



المقدمة

[illegible]

٥٤

[illegible]

الجمعة ١٠

محكمة بداية جزاء العقبة
رقم الدعوى ٩٠/٦٦

الاسم والشهرة: محمد صديق صالح
عزالي الجنسية مجهول مكان الإقامة
تتمين يوم الأربعاء الموافق
١٩٩٠/٦/٢٠ الساعة ٨ موعداً لولاية
دعوى الجزاء التي ألقاها عليه محمود
محمد ابراهيم فيقتضي حقوقه في الوقت
الذي عين له هذه المحكمة وإن لم تضي
تجري عليه الإحكام المفروضة من
قانون أصول المحاكمات الجزائية.

مصر للطيران
القاهرة
يوميًا
أهلاً بك معنا

اعلان

[illegible]

اعلافت بیع

• ٦٧٢ • بروني
• ٨٥٢ • هونغ كونگ
• ٩١ • اسرائيل
• ٧٣٤ • نيجيريا
• ٩٤ • سينلاندا
• ٩٦ • تاييلاند

يعرض المهر على شاة دار سينما -

<p>بلادل ت ٦٧٤١١١</p> <p>مطبخات معهد الطرائف Hollywood Air Fare</p> <p>الخطوط: ١٢,٣٠ - ٦,٣٠ - ١,٣٠ مساء ٨,٣٠</p>	<p>فيلادلفيا ت ٦٣٤١٩٩</p> <p>الفيلم التركي امراة اوستقراطية FERYADA GUCUM YOK</p> <p>الخطوط: ٢,٣٠ - ١,٣٠ - ١,٣٠ مساء ١,٣٠</p>	<p>الكوكب كورد ت ٦٧٧٤٢٨</p> <p>داني كرويد - ولتر ماتي - دونتا جيمس في الطبيب للزيف The Couch trip</p> <p>الخطوط: ٢,٣٠ - ١,٣٠ - ١,٣٠ مساء ١,٣٠</p>	<p>النجوم ت ٦٧٥٥٧١</p> <p>تجارة قضي - فلوب الغشافي وجيد سيد في الفس - ملون</p> <p>الخطوط: ٢,٣٠ - ١,٣٠ - ١,٣٠ مساء الجمعة والاحد ١١ صباحا</p>	<p>الدينو ت ٦٢٥١٥٥</p> <p>COCKTAIL</p> <p>توم كروز - في كوكيل بالالوان</p> <p>الخطوط: ٣,٣٠ - ١,٣٠ - ١,٣٠ مساء</p>	<p>الحسين ت ٦٢٤١١٧</p> <p>اللائحة الذهب المرة الفولانيه</p> <p>الخطوط: ١١,٣٠ - ١,٣٠ - ١,٣٠ مساء</p>	<p>جدران ت ٦٢٤١٩١</p> <p>١- التنبؤات U.S.A. ٢- الحصوات ولعب الكرو ٣- شبات الشاي الويزي</p>	<p>الاسمان ت ٦٢٤١٢٦</p> <p>١- برع الميت - جكي شان ٢- المهمة الصاعقة ٣- للامع العظيم ٤- اماسيع الحب</p>	<p>الحمام ت ٦٢٤١٩٥</p> <p>١- سمراء بلون القمر ٢- حدث ذات ليلة يالالوان</p>	<p>فلسطين ت ٦٢٤١١٩</p> <p>١- المنتقم والاشترار ٢- الفتيحة يتحدى الحرب العملاق ٣- وحدات الكوبرا (الجزء الثاني)</p>	<p>فرساك ت ٦٣٥٣٠٤</p> <p>١- من فينا الحرامي ٢- كرامة الاطفال ٣- الانتقام الشرس ٤- غضب الاطفال ٥- المرأة</p>
---	--	--	---	--	--	---	---	---	--	--

الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يريد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله حجازي

التناق

لا تقوم نفس بشرية، عند مواقع التناق، وتسكن فيه، إلا حين تخلو هذه النفس من عقاية العقل وسلامة الإيمان وعقيدة الوعي، ولا يتزامن تفلق في ذات السلسلة إلا مع قيام الجبن والتخلف فيها، حين تضيق من هذه الذات

مقومات الاحترام للذات، وتغيب عنها الثقة بالقرآن، وتستحوذ عليها الآخرة والآنانية، والحب المريض للذات المعلولة بعبث التناق، والتناق، كعقوبة انساني.

يقوم بنزله من ليلت الكتب والخداع والمواربة، يشدها بعضها لبعض فتت الخلل والجلل والخوف من مواجهة الحق والمجاهرة بإعلان الحقيقة، ويتمترس خلف

اشواك المواربة والتعلق التي يفرزها العجز عن مواجهة الواقع، الثاني من ضعف النفس الصلبة بداء حب الشهوات والاستسلام للهاوئ والنزوات.

والمنهج الاسلامي، ايلن بجلاء صفات وموصفات المناق، وحذر بشدة من هذا النوع من النفوس البشرية، وحذر بحزم حال المناق، ومولته في الذك الاسفل من النار، وتحدث بسلاسل من فقه المناق، ودورهم الاكثر خطرا، لا على العقيدة فحسب، بل وايضا على المجتمع الاسلامي،

فهم في ظاهر الامر، جزء من بنين هذا المجتمع، وهم في واقع الامر معول هم لكان هذا البنين.

وحيث يتحدث المنهج الاسلامي من هذه الفقة، فالتك المجتمع، يأتي هذا الحديث حرا موجعا، يبعث على الاسي الذي واقع على استغراب واستكثار واقع حال هذه الفقة، التي خربت وعلمت وادركت ووعدت معطيات المنهج الاسلامي،

ومع هذا اعتل التزامها بما خربت وعدت، بعبث حب الشهوة والاستسلام للهاوئ والنزوة الساكنة عند ضمير جبان متخلف، فالتك مع السلامة، دون الجراة في اعلان الرأي مع المواجهة، انهم بعض الناس الذين اكل وصفهم القرآن الكريم في الايات البيئات من "البقرة" آية ٨

"ومن الناس من يقول امنا بالله ويحيون الاخر وما هم بمؤمنين".

قالوا امنا وايقاروا للسلامة، واستجابوا لما يسكن ذاهم من تخلف وتعلق، "يخضعون الله" والذين امنوا وما يخضعون الا انفسهم وما يشعرون".

انه موقف الخداع الغبي، حين يفتنون ان قولهم المنقش لهم لا يفهمهم في فهم "في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون".

توحي اليهم نفوسهم المريضة بداء التناق القبيح على الجبن والتعلق انهم زينة الدنيا، "واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن صالحون" الا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون".

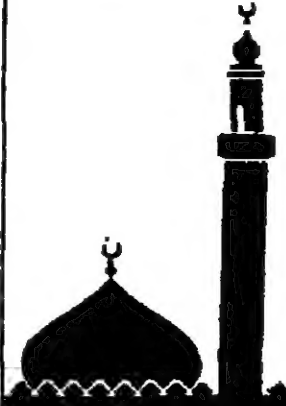
وتتوالى صفاتهم وواقع حالهم على امتداد ايات كريمات، ترسم لوحة متخلفة لواقع حال هذه الفقة، التي تحمل معها اينما سارت، بين الفصل والكتب والخداع،

البيئة التي لا يستطيعون الحياة الا في وسطها، ينتظرهم الموت عند اول جهد لتبرئة نفوسهم من دأثها

أضد الحري

عن أبي ابريس الخولاني رحمه الله قال: دخلت مسجد دمشق فلما قى براق الثنايا وإذا الناس معه فإذا اختلطوا في شرة استدروا اليه وصدروا عن رايه فسألت عنه فقيل: هذا معاذ بن جبل رضي الله عنه فلما كان من الفد هجرت فوجدته قد سبقني بالتبشير ووجدته يصلي فانتظرت حتى قضى صلاته ثم جئت من قبل وجهه فسلمت عليه ثم قلت: والله إني لأحبه، فقال: أه؟ فقلت: الله، فقال الله فقلت: أه فاختذني بحبوة رداثي فاجذبني اليه فقال: "ابشر فإني سمعت رسولا الله يقول: "قال الله تعالى ربيح محبي للمتحابين والمتحابين في المتزاورين في والمتألفين في".

ومن أبي كريمة الغداد بن معد يكرب رضي الله عنه عن النبي قال: "إذا أحب الرجل أخاه فليخبره انه يحب".



لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك تجزي الظالمين والذين امنوا وعملوا الصالحات لا تكلف نفسا الا وسعها اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون ونزعا من في صدورهم من غل تجري من تحتهم الانهار وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رحمتنا بالحق ونودوا ان تكلم الجنة اورثوها بما كنتم تعملون، وندي اصحاب الجنة اصحاب النار ان قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم فاذن مؤذن يبينهم ان لعنة الله على الظالمين الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا وهم بالآخرة كافرون وبينهما حجاب وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم ونادوا اصحاب الجنة ان سلام عليكم لم يدخلوها وهم يطمعون.

في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

القول الحق

سؤال الدكتور احمد الشرباصي

الحج وأهدافه الاجتماعية

الانسان في ميزان الحياة العقلانية

بقلم: عبدالله عبدالقادر ابو غزال

وتعالى في سورة المتحة الآية ٨: لا ينهكم الله عن الذين لم يفتكروا في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبرؤوا وتسخطوا عليهم ان الله يحب المتسطين. كما ان القرآن الكريم يوضح ان قسوة الكفار على المسلمين لا ينبغي ان يدفعهم الى العدوان ولا ان يكونوا غير مسلمين في معاملتهم يقول الله سبحانه وتعالى في سورة المائدة الآية ٢: ولا يجرمكم شتان قوم على الا تعبدوا اللهوا هو اقرب للتقوى.

والقرآن الكريم قد حرم على المؤمنين التعامل بالرأيا مع اي انسان وبين ان التقي العدل في محيط الجماعة الاسلامية هو ايضا في خارجها يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الاحزاب الآية ٧٥: ٧٥- ٧٦: ذلك بانهم قالوا ليس علينا الامين سبيل... بل من اوفى بهمه واتقى الله ولا يحب

وهذا هو الفضيلة العامة التي جاء بها الانجيل فقد جاء بها القرآن الكريم بصورة اتمل واعم لتشمل مجالات الحياة المختلفة، وما ذلك الا لان الاسلام ليس ديناً فحسب وانما هو اخوة في الله يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الحجرات الآية ١٠: "انما المؤمنون اخوة... لذلك نلاحظ بان المبدأ الاول الذي قام عليه الاسلام بان المؤمنين امة واحدة لا

حيويون ولا يبيدين زيتنهم الا ليحولتهم... وكذلك اذا تاملنا في الشريعة التي جاء بها سيدنا موسى عليه السلام وبخاصة في القوانين الاخلاقية نلاحظ ان هناك حلجا بين الاسرائيل وغير الاسرائيل، اما قانون الاخلاق الذي جاء به المسيح عليه السلام فقد اسقط الحاجز الذي كان يجمع بين الاسرائيليين والذين كان يفصل بين انسان وانسان وما تجدر الاشارة اليه انه رغم اسقاط الانجيل للحواجز في التوراة لا نجد التعاون الاجتماعي والشعور بالسيولة الجماعية كما في التوراة ففي سفر التثنية ١٠: ١٧: وهذه الكلمات قصها الى اولئك

وتعالى في سورة المتحة الآية ٨: لا ينهكم الله عن الذين لم يفتكروا في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبرؤوا وتسخطوا عليهم ان الله يحب المتسطين. كما ان القرآن الكريم يوضح ان قسوة الكفار على المسلمين لا ينبغي ان يدفعهم الى العدوان ولا ان يكونوا غير مسلمين في معاملتهم يقول الله سبحانه وتعالى في سورة المائدة الآية ٢: ولا يجرمكم شتان قوم على الا تعبدوا اللهوا هو اقرب للتقوى.

وهذا هو الفضيلة العامة التي جاء بها الانجيل فقد جاء بها القرآن الكريم بصورة اتمل واعم لتشمل مجالات الحياة المختلفة، وما ذلك الا لان الاسلام ليس ديناً فحسب وانما هو اخوة في الله يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الحجرات الآية ١٠: "انما المؤمنون اخوة... لذلك نلاحظ بان المبدأ الاول الذي قام عليه الاسلام بان المؤمنين امة واحدة لا

لحكام التوراة واحكام الانجيل نجد انها تمت فروع الفضيلة وأورقها بينما القرآن الكريم جعل هذه الشجرة تزهر وتؤتي ثمارها، وهذا فان كنز العدل والحيمة الذي عني القرآن الكريم يحفظه اوجد فضلا راعيا فيما يمكن تسببه بالحضارة الاخلاقية.

وفي سورة النساء الآية ٨١ قول الله سبحانه وتعالى: وإذا جئتم بختة فحيوها بلحسن منها او ردوها ان الله كان على كل شيء حسيبا... وفي سورة النور الآية ٢٧- ٢٨: قول الله سبحانه وتعالى: وما اياها الذين امنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأسروا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون فان لم تجدوا فيها احدا فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو اذكى لكم والله بما تعملون عليم.

وكما جاء القرآن الكريم بتقنين في الايام جاء بتقنين في الوقت الاجتماعي يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الحجرات الآية ١٢: يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثير من الظن ان بعض الظن لثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا... ومن ثم فقد جاء القرآن الكريم يامر الله سبحانه وتعالى وهو التمشيم في الظاهر يقول الله سبحانه وتعالى في سورة النور الآية ٣١: "وقل للمؤمنات لا يفضضن من ابصرهن ويحفظن فروجهن ولا يبينن زينتهن الا ما ظهر منها وليحزنن بخمرهن على

ومن مقتضيات الحج المبرود الا يفرط صاحبه في واجب من واجباته، وان لا يميل اذابه وسننه، وان يكثر فيه من الطاعة والتعبد والاتفاق، وان يكون مثالا طيبا لمكلم الاخلاق، وان يطعم فيه الطعام قدر استطاعته، وان يتحدث بلين الكلام، وان يحتفل ما قد يقع من غيره من مفوات، وان يعطى ويصفح، وان يعود من الحج اهدا في شهور الدنيا، راعيا في طاعات الآخرة، عاقدا النية على دوام الانسابة والاستقامة، فانه جل جلاله يقول: الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج، وما تعملوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون يا ايها الذين امنوا، والرسول يقول: "من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه". والله تبارك وتعالى اعلم.

الجدال في الحج

ما المقصود من قول الله سبحانه: ولا جدال في الحج؟ يقول الله تبارك وتعالى في سورة البقرة: الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج، وما تعملوا من خير يعلمه الله، وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون يا ايها الذين امنوا.

والجدال هو الحواورة التي تكون على سبيل المنازعة والمباراة، وقيل ان الاصل في الجدال هو الصراع والسباط الانساني صاحبه على الجدالة وهي الارض الصلبة، كما قيل ان الجدال هو مقابلة الحق على وجه المخالفة والرغبة في المغالبة، والمجادلة هي المخاصمة والمناظرة، وينبغي ان نفهم ان المراد بالجدال الذي عنه

في الحج هو الجدال على الباطل، طلبا للتغلب فيه، اما الجدال الهادي والخصل، المراد منه طلب الحق او اظهار الحقيقة، فانه محمود مستحب، وقد يكون واجبا اذا لزم، ولذلك يقول الله تبارك وتعالى لرسوله ﷺ: "وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة واجادلهم بالتلي هي احسن، ان ريك هو اعلم بمن ضل عن سبيله، وهو اعلم بالمهديين".

وقد جاء في القرآن الكريم ما يفيد التعريض بكثرة الجدال، وانها ليست من صفات الانسان الفاضل الكريم، فجاه في سورة التكيف قوله سبحانه: "وكان الانسان كذريه جدلا، وجاء في سورة الحج: "ومن الناس من يجادل في الله بغير علم، ويتبع كل شيطان مريد، اي متجبر متجرد للفساد".

وجاء في سورة لقمان: "ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى، ولا كتاب منيرة".

ويقول رسول الله ﷺ: "ما اوتي قوم الجدال الا ضلوا، وفي رواية اخرى يقول عليه الصلاة والسلام: "ما ضل قوم بعد هدى كانوا عليه الا اوتوا بالجدل".

وليس هذا نهيًا عن البحث في العلم، ان التفتيح عن المعارف، او التبع لحقائق الامور، وانما هو يقصد - والله اعلم بمراد رسوله - ان ينبغي من الجدال العقيم في الباطل او في توافه الاشياء والامور، مما لا يحقق خيرا ولا يمنع شرا، وينهي عن الجدال الذي يراد منه اظهار التغلب على الخصم بأي طريق كان، وليس هذا الجدال من شأن الحاج في المستمر في شي.

رسائل القراء

عقوبة الحراية: انزل الله سبحانه في جريمة الحراية قوله: "انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض، ذلك لهم خزي في الدنيا، ولهم في الآخرة عذاب عظيم الا الذين تابوا من قبل ان تقدروا عليهم، فاعلموا ان الله غفور رحيم".

فهذه الآية نزلت فيمن خرج من المسلمين، يقطع السبيل ويسعى في الارض بالفساد، لقوله سبحانه: "استطاعتكم فقوموا".

تقدروا عليهم: انزل الله في هذه الآية: "قال: الجهور في سبب نزول هذه الآية: ان العربيين قدما المدينة فاسلموا، واستوحشوا وسقط اجسامهم، فامرهم النبي ﷺ بالخروج الى ابل الصدقة فخرجوا، وامرهم بلقاء ليشيروا من الباناء فاطلقوا فلما صدروا قتلوا الراعي وارثوا عن الاسلام وساقوا الابل.

فبعث النبي ﷺ في اثارهم، فما ارتفع الظبي حتى جي بهم فامرهم بقطع ايديهم وارجلهم، وتسلل انبيهم وتركهم في الحرا، يستسقون فلا يسقون حتى ماتوا. قال ابو قتادة: فبؤلاء قوم سرقوا وقتلوا وكفروا بعد ايمانهم وحاربوا الله ورسوله فأنزل الله عز وجل: "انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله".

فتاوى معاصره

د. يوسف القرضاوي

حج التطوع أم الصدقة؟

ثالثا - ان دره المفلس مقدم على جلب المصالح، وخصوصا اذا كتلت المفاسد عامة، والمصلح خاصة. فإذا كتلت مصلحة بعض الافراد ان يتكفل بالبحر مرات ومرات، وكان من وراء ذلك مفاسد عامة للكلوف ومئات الالوف من الحجاج مما يلحقهم من الآذى والضرب في انفسهم وابدانهم حتى هؤلاء المتكفلون ايضا يتأثرون من ذلك - كان الواجب منع هذه المفاسد بمنع ما يؤدي اليها وهو كثرة الزحام.

رابعا - ان ابواب التطوع بالخيرات واسعة وكثيرة، ولم يضيق الله على عباده فيها، والمؤمن البصير هو الذي يتخير منها ما يراه ابقى بحاله، ووفق بزمته وبينته.

فإذا كان في التطوع بالحج اذى او خسر يلحق بعض المسلمين - فقد فحج الله للمسلم مجالات اخر، يتقرب بها الى ربه دون ان تؤذي احدا.

فهاكك الصدقة على ذوي الحاجة والمسكنة، ولا سيما على الاقارب وذوي الارحام فقد جاء في الحديث: "الصدقة على المسكين صدقة، وعلى ذي الرحم ثلثان: صدقة وصله". وقد تكون نفقتهم عليه واجبة، اذا كان من اهل اليسار وهم من اهل الاعسار.

وكذلك على الفقراء من الجيران، لما لهم من حق الجوار بعد حق الاسلام، وقد ترتفع المساعدة المطلوبة لهم الى درجة الوجوب الذي يالظ من يفرط فيه.

ولهذا جاء في الحديث: "ليس يؤمن من بات شيعان جاره الى جنبه جائع". وهذه الاتفاق على الجماعات الدينية، والمراكز الاسلامية، والمدارس القرآنية، والمؤسسات الاجتماعية والثقافية التي تقوم على اساس الاسلام، ولكنها تتعثر وتختبط لعدم وجود ما يعولها ويعينها، على حين تجد المؤسسات التبشيرية مثلت المالكين من الدولارات او الحثيات او غيرها من العملات، ترصد لها، ولانجاحها في سبيل التبشيرية على الاسلام، وتغريق وحدة المسلمين، ومحاوله

سبب نزول هذه الآية: قال الجهور في سبب نزول هذه الآية: ان العربيين قدما المدينة فاسلموا، واستوحشوا وسقط اجسامهم، فامرهم النبي ﷺ بالخروج الى ابل الصدقة فخرجوا، وامرهم بلقاء ليشيروا من الباناء فاطلقوا فلما صدروا قتلوا الراعي وارثوا عن الاسلام وساقوا الابل.

فبعث النبي ﷺ في اثارهم، فما ارتفع الظبي حتى جي بهم فامرهم بقطع ايديهم وارجلهم، وتسلل انبيهم وتركهم في الحرا، يستسقون فلا يسقون حتى ماتوا. قال ابو قتادة: فبؤلاء قوم سرقوا وقتلوا وكفروا بعد ايمانهم وحاربوا الله ورسوله فأنزل الله عز وجل: "انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله".

فبعث النبي ﷺ في اثارهم، فما ارتفع الظبي حتى جي بهم فامرهم بقطع ايديهم وارجلهم، وتسلل انبيهم وتركهم في الحرا، يستسقون فلا يسقون حتى ماتوا. قال ابو قتادة: فبؤلاء قوم سرقوا وقتلوا وكفروا بعد ايمانهم وحاربوا الله ورسوله فأنزل الله عز وجل: "انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله".

سرعن التراكيب

نصيب
بالأصغر سنا
والأكثر



شيرين أبو الشنابر



شيماء محمد محروس



تجاح محمد البيطار



يوسف عمر تركي



صلاح راتب حماد



غدير الزويد



حسن الغوري



بشري كريم دليس



هديل حكم عبد الرحيم



نور حكم عبد الرحيم

اذنا الارنب البري



كان أرنب بري يتنزه تحت أشعة الشمس، عندما رأى ما أثار دهشته الشديدة، لقد رأى ظل أنثى الطويلتين يتحرك فوق العشب بجانبه على شكل قرنين. شعر الأرنب بالرعب وظهر أن وحشا ضخما ذا قرنين يطارد، ففر هاربا، لكن الوحش الضخم ذا القرنين كان يركض الى جانبه، واستدار الأرنب وصار يراوغ ويركض بسرعة متناهية، الا أنه كيفما نظر الى العشب، كان يرى قرني الوحش، مرة الى جانبه هذا ومرة الى الجانب الآخر، وأحيانا أمامه، وأحيانا خلفه. احتار الأرنب ماذا يستطيع أن يفعل؟! لجأ الأرنب الى غابة من الأشجار الكثيفة، واستلقى في الظل وهو يلهث من التعب، وكانت أشعة الشمس غير قادرة على الدخول من بين أغصان الأشجار المتشابكة، لذلك فإن اذني الأرنب الطويلتين لم تعودا تكونان ظلا. فاستراح الأرنب وقال:

الحمد لله... أشكر الله الذي منحني اقداما رشيقا تساعدني على الركض فلولاهما لما استطعت أبدا أن أفلت من الوحش المرعب.

حكاية خفية

الام تستحق الميدالية

توفي الوالد وابنه لا يزال صغيرا، وأخذت الأم تعمل وتجتهد وتدير لتربي ابنها الصغير. أحس الابن بالجهود الكبيرة التي تبذلها أمه من أجله فاجتهد وتوق، الى أن انتهى من دراسته الجامعية في كلية الهندسة، وكان الاول بين زملائه. أقامت الكلية حفلا كبيرا لتسليم الشهادات والميداليات للمتفوقين، فاصطحب الفتى أمه الى مكان الاحتفال، ولم يهتم بما قالته من أنها لا تملك ثوبا جديدا يليق بالمناسبة. وقام عميد الكلية بتسليم الفتى ميدالية ذهبية تقديرا لتفوقه ونموه، بعدها وقف الابن يلقي كلمة الخريجين وختمها بقوله:

«أما بالنسبة لي، فإن الميدالية الذهبية التي تسلمتها اليوم يجب أن تكون من نصيب شخص آخر ضحي بحياته كلها من أجل، ثم ترك الفتى مكان الخطابة وذهب الى المكان الذي تجلس فيه والدته وقدم اليها الميدالية. ومع التصفيق الذي استمر دقائق طويلة تحية لهذا الفتى الذي أكرم أمه، سأل كل حاضر نفسه: هل استطعت حقا أن أرد لامي بعض الدين الذي ادين لها به؟

حكمة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: عليكم بالصدق، فالصدق يهدي الى البر، والبر يهدي الى الجنة.

من مساهمات الاصدقاء

ذكرى الشهداء الثلاثة حجازي ومجموع والوزير

جاء في وصية الشهيد فؤاد حجازي الى شقيقه ما هو أثار: «أن يوم اعدامي ٦/١٧ يجب أن يكون يوما تاريخيا في كل عام تلقى فيه الخطب وتتشدد الاناشيد على ذكرى دماننا المراقبة في سبيل فلسطين والقضية الفلسطينية». وفي يوم ٦/١٧/١٩٢٠م جاء في العناوين الرئيسية في جريدة اليوم التي اصدرت عددا خاصا بمناسبة اعدام الابطال الثلاثة: «أحيوا ذكرى يوم الشهداء الثلاثة في كل عام». ولهذا رأيت أن من واجبي أن ألبى وصية الشهيد البطل فؤاد حجازي وأحيى ذكره وذكرى الابطال الذين اعدموا معه ليتذكر الناس أولئك الذين ضحوا بأرواحهم رخيصة من أجل وطنهم فلسطين وتقدموا الى مكان اعدامهم بنفس شامة راضية ابية. في البداية علينا أن نعرف بأبطالنا الثلاثة:

- ١- فؤاد حجازي ولد عام ١٩٠٤م من مدينة صفد، درس في الجامعة الأمريكية في بيروت، وعرف منذ صغره بشجاعته وجرأته وحب الوطن.
- ٢- محمد خليل مجموع ولد عام ١٩٠٢م في مدينة الخليل.
- ٣- عطا الزير ولد عام ١٨٩٥م في مدينة الخليل وعمل في الزراعة.

بعد وعد بلفور المشؤوم عام ١٩١٧م ثار اهل

تسلية

هواة التلوين



أي الصورتين من هذه الصور الخمس التي امامك هما الصورتان المتشابهتان في كل شيء؟



أخفف ألي وطعم مائتي

الشمبانزي



الشمبانزي يمكن أن يكون أشد الحيوانات ذكاء، وربما يمكن للدلفين أن يحتل المكان الاول معه. يبلغ ارتفاع الشمبانزي تقريبا خمسة أقدام وهو ذو صدر عريض وذراعين طويلتين ويدان وقدمان قابضتان وإبهام يتحرك عكس الاصابع للقبض على الأشياء. يعيش الشمبانزي في الغابات الاستوائية، حيث يعيش في مجموعات صاخبة تبلغ الواحدة منها الأربعين. ويقضي الشمبانزي معظم يومه على الأرض لكنه يعود للأشجار ليلا لينام. إذا أسر الشمبانزي وهو صغير فإنه من السهل استئناسه، وهو حيوان فضولي يحب الاستعراض وله ذاكرة جيدة ويمكنه أن يتعلم فك وتركيب الأجهزة الصغيرة ويظهر المبادأة باختيار أي شيء مناسب للصعود عليه للوصول الى الطعام الذي لا يتمكن من الوصول اليه. يأكل الشمبانزي الحشرات والاشواش والأوراق والجذور والفواكه واليدور والبيض والحشرات والحيوانات الصغيرة ويسبب ذكاء الشمبانزي استخدام في أبحاث الفضاء وفي السرب حيث يركب الدراجات ويقود السيارات ويعزف الموسيقى.

من الجلد اعطتها لصانع الاحذية فصنع منها حذاء جميلا لبسه الطفل الصغير، وهز جذع شجرة البلوط فاستقلت شجرة البلوط كوبا صغيرا، أخذته الدجاجة وأسبرت به الى النهر وملأته بلمااء وركضت الى كتكتوها الصغير.. شرب الكتكتو الصغير كوب الماء وخرجت حبة الفول من رقبته ونجا من الموت، ووعد أمه أن يسمح كلامها ويتبع نصائحها في الأيام القادمة.

الاسد والحمار

كان الاسد يعيش في الغابة ملكا على جميع الحيوانات وكان هو الأمر الناهي، وكان الاسد يعرف جميع حيوانات الغابة وطيرها فربا فربا، كان يعرف الفيل والغنم والنمر والغراب والليلب والأرنب. وذات يوم سمع الاسد صوتا غريبا لم يكن مألوفاً لديه، سمع نهيقا عاليا هاق... هاق... ففرق أن الغابة قد دخلها حيوان جديد اسمه الحمارة، وعندما رأى الاسد الحمارة لأول مرة، قال في نفسه: إن هذا الحيوان كبير وخطير وقد يتغلب علي ويطردني من الغابة.. نظر الاسد الى الحمارة فوجد حوافره كبيرة قاسية ووجد استانه كبيرة وحادة ووجد بطنه كبيرا منتفخا. خاف الاسد من الحمارة فذهب اليه وسأله: أيها الحمارة لماذا حوافرك قاسية واستانك طويلة ويطنك منتفخ وأذنك طويلتان؟ قال الحمارة: استاني كبيرة لأك بها التبن والقش والعشب ويطنك كبيرة منتفخة لتسحق الماء والتبن والقش وحوافري تساعدني على صعود التلال اما أذني فتساعدني على طرد الذباب. أطمأن الاسد وقال في نفسه: إذا كان هذا الحمارة يستعمل أعضاء جسمه الكبيرة لهذه الأشياء النافعة فهو لا يشكل خطرا علي وفي الحال هجم الاسد على الحمارة وأكله.

قصة

الكتكوت الصغير

كانت الدجاجة وكتكتوها الصغير يسيران في الغابة، ويبحثان تحت أشجارها عن الحبوب... وحذرت الدجاجة كتكتوها من ابتلاع الحبوب الكبيرة حتى لا يختنق. لكن الكتكتو الصغير عثر على حبة فول كبيرة لذيدة، ففسي نصيحة أمه، وابتلع حبة الفول، فوقفت الحبة في رقبته وأصيب بالاختناق. أسرع الدجاجة الى النهر القريب وطلبت منه قليلا من الماء لتسقي كتكتوها الصغير الذي أصيب بالاختناق، لكن النهر رفض، وطلب منها أن تحضر كوبا صغيرا لتأخذ به الماء. ذهبت الدجاجة الى شجرة البلوط وطلبت منها كوبا صغيرا، فطلبت منها شجرة البلوط أن تهز جذعها حتى تسقط لها الكوب، لكن الدجاجة لم تقدر أن تهز شجرة البلوط. ذهبت الدجاجة الى طفل صغير يلعب في البستان المجاور، وطلبت منه أن يهز لها جذع شجرة البلوط لكن الطفل طلب من الدجاجة أن تحضر له حذاء جديدا قبل أن يهز لها جذع الشجرة. ذهبت الدجاجة الى البقرة وطلبت من الدجاجة أن تحضر لها أولا كمية من الحشائش. أسرع الدجاجة الى الفلاح وطلبت منه كمية من الحشائش لكنه اشترط أن تعطيه الدجاجة أولا محراثا جديدا، فذهبت الدجاجة الى النجار لتشتري منه محراثا، لكن النجار طلب من الدجاجة أن تحضر له قطعة من الحديد. ذهبت الدجاجة الى الحداد، وشرحت له قصتها فأشفق عليها وأعطاهما قطعة من الحديد أخذتها الى النجار وصنع منها محراثا أخذته الى الفلاح وأعطاهما كمية من الحشائش أطمعتها للبقرة وأخذت منها قطعة



يحيى خييم



ليلى سمير العجارمه



يحيى خييم



محمد فادي بطليت



قاسم محمد النواصرة



علي حسن الشوابكة



يحيى خييم



يحيى خييم

الرأي



تعبئة
من
حطام

• ابراهيم العجلوني

من أين يبدأ الكلام

وأين أين ينتهي
وانت تذكرين... لم تكن في البدء في من كلمة
ولم يكن عرشي على ماء ولا كانت سمواتي غمام.

وتذكرين... كنت أجدل الرؤى مستوحداً
ولم تكن لدي سذرة، ولم يكن ملائكة لدي أو أنام.
ما كان ثم غير ما رأيت أول الهوى
روحاً مُدَمَّاةً وقبضة من الحطام.

وتذكرين، ربما...
كان مساءً وارفاً يعمس جدلان الخطى
وكنت في إبهاء قلبي، تصحبن مثلما كوكبة من القطا
وكانت الأرض، بنا، في عرس
وكانت السماء طلة من الحمام.

أئي العذاب ريسك العذب
يا قلب، يا مسكين، يا قلب
انكرت جرحك حين مشرقها
وأدرت عرك حينما أمرت
فلها القياد، وديرها الدرب
ولها جنون الرياح إن عصفت
ولها جلال الحسب إن تخبو
يومان دهره، يوم رؤيتها
"وافرحته" وأخر صعب

من أين يبدأ الكلام.
وأين يسوقه مساقه البهي للحياة، أين
يسوقه مساقه الشقي للحمام
وأين يملك طهر لحظة
فيعبر الصمت به، أو يطفيء الألوام؟

ثلاثيات

قد طال هذا الليل... والصبح احتجب من فارس يهتك استار الحجب!

يفلق هام الليل فلما بالقص

قد كان قبل اليوم اسياق تسل اليوم غاب السيف عنا واعتزل

فلا تسل عن سر هذا... لا تسل

قلوا لنا: ان غاب نجم أو اقل أو قل سيف أو سهام أو اسل

أو ملت حظ أو رجاء أو امل

فما نبال... جال خصم أو غدر أو ضج مظلوم لظلم... أو فجر

فلا نبال... اننا قوم صبر

اما دجى الليل... أو الخطاب ادلهما اما اغار الخصم يوما... أو هجم

نرفع شكوانا... لهيات الامم

فانظر الى الحق... على الطرس يخر وانظر الى الخصم من الذعر يفر

فالقوس قد عادت بلا كرفر

"يا هذه الدنيا اطلي واسمعي" قد خروا الاقصى بغير المدفع

هيا اقيموا في الجهات الاربع

افراحم بالنصر لا تتأخروا وجه العدى من غيظه يتمعر

فالنصر ان لم تسرعوا يتبخر

جميل عياد الوحيدي

ندوة صباحية

مع الملك الشاعر - عبدالله بن الحسين

بقلم: المرحوم يعقوب العودات «البيدي المثلث»

تقولون في الأردن في أيام الصيف
اللاعبة: «الدنيا شوب»
فما معنى كلمة (شوب)؟ ومن أين
اشتقت؟
قلت: معناها (الحذر) وربما كانت من
السجل.
قال جلالة: «إن كلمة (شوب) من
بقايا الصليبيين في هذه البلاد وهي
مشقة من الكلمة الفرنسية
(CHAUD) التي تعني كلفاً وحرارة
(شو) وجل الصليبيين عن هذه البلاد
ودالت وقلوبهم لكن هذه الكلمة ومثلاتها
ظللت حية على السنة الشعب هنا
وفي سائر الاقطار العربية الأخرى ثم
تأخر جلالته حديثه بقوله:
«إن الشاعر في الأردن قولكم: ولما
قلنا: فماداً تعني كلمة لواء قلت: «إن
معناها الدارج يا مولاي (القوم) فإذا
قلنا فلان، عني قدّم» أو بومل،
قال بومل: في القاموس دليل يؤيد
صحة دعواكم»
قلت بومل:
قال: «معا إلى قاموس (البيستان)
واعطني الدليل»
وكان المرحوم الشيخ فؤاد الخطيب
أقربنا إلى القاموس فتناوله وأخذ يتقن
عن كلمة لواء فقرا في (البيستان) ما
يلي: «لواء اللوم من المقام قشره أو هنا
أدفع جلالة في شرح فعل لواء لفة إلى

فرد جلالة بقوله: «هذه لفظة شائعة
على السنة العرب في بلاد العرب وأني
لاري بأدبائها وحمله الاعلام بيننا أن
يقوموا في مثل هذا الغلط الشائع»
وقيل إن يفض سامرنا قال جلالة:
«ما اسم (ربيع الاقطار) لفة»
فرد جلالة جواباً، ولكن جلالة
قطع خبر الحديث وقال: «يسمى
التفح والتفح والتفح والتفح والتفح والتفح
جلالة على اسرار اللغة ومفرداتها: فيا
... أي ملك ونثر كان عميد بيت
العرب الأعلى!

* مقالة لم تنشر للمفكر تومرت زوجة
السيدة أم خالد ياهداها للراي الثقافي

الشعر في الأردن .. في اوائل الثمانينات .. وهاجس المواجهة

ملكهم لشهد له طبعه وذوقه بيلغاها
ان كان سليمان من الاقالات في فطرتهم
والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة...
وللحاجز رأي مشابه في كتابه الجلاء
... حيث اقام علاقة جدلية بين القصص
والعالمية... بين النقص الفصيح المتع
بيلغايات اللغة الحكمة... دون ان يقوم
بينهما خصام أو عراك... بل يتنقل العالم
بينما يما وصلات التي من منها من شرات
ومصور ومثال وحكايا ومزموه واساطير وما
الى ذلك طوال العصور.
حتى الشعر العباسي الفحول لم
يستطيع ان يشعروا بشعرهم بعض المياريات
الحكمة، وشكروا بعضها في تصانيفهم:
فالفرزدق لم يتوهم عن استعمال
التعبير المحكي في بيته:

(فهي لكم جلي الهوى من يادهم)
ان ميت الزينون من يد النخيل
... ويشار بن عبد
(سأ أن اقول امري
فلمحليتي زقونته)

... وابو نؤاس:
(كيف اصبغت - لا عدت صيلحا -
صليحا يا محمد بن قريش)
(انس نفسي كيف استجرت طراحي -
فيم ذا؟ بل علام ذا؟ أم لا؟)

... [انظر: هاشم - بين الشعر
والانزواجية - في مجلة (الكربل) -
ابحاث في اللغة والادب - معهد دراسات
الشرق الاوسط - جامعة حيفا - فلسطين
عدد ٧ سنة ١٩٨٦ - ص ٩].

... كل ذلك جعل القصيدة الحديثة في شكل
القصيدة تعد الى الملل الشعبي السائر
او الى اجزاء من الاغنية العامة الجارية
او الى الحكمة الشعبية او الى القول
المأثور او الى ذلك فتطبع في بنية
القصيدة وفي معمارها الفني يميل
ويتمحور ويصير في الابداع الفني ويشير
الى جمال النظم والى مدى المعرفة
المتصلة بالاصول المعاصرة... فالقصيدة
الحديثة تتوجه الى الصالح... الى الناس
... فلا يستعمل عليهم ولا على تسقيم في
التعبير القوي والصور الفنية التي
استعملها.

... وكان الظاهرة الأخرى... ظاهرة دمج
القطعة القصصية في الفقرات الشعرية
الحديثة قد اعانت على استعمال
الانفعالات التي رسبها التاريخ في
سيرته الطويلة، وحملت بذلك الملل
الكامل في اعماق المبدع (في شذرات)
الانفعالات الموروثة، وأرست هذا الملل،
لنبتل بعد تفريح الشحنة الى حركة حرة
وتعبير منطلق، وذلك تعاون الانفعالات
معها الى انقاذ البنية الشعرية! وقد لا
يرضى الملقن عن بعض الجوانب في
التشكيك الى البنية الشعرية، لكن حين
تكتمل هذه البنية سيد نفسه راضيا
عن البناء مكملاً!

... وتكتمل المرحلة... مرحلة اوائل
الثمانينات... بقصيدتين مكمليتين
من اللامع التي ظهرت متفرقة في
القصائد المشار اليها سابقا ويمكن
محاورة هاتين القصيدتين والتكثف فيها
عن العلاقة بين طرفي المرحلة
الموضعية القاسية والبنية الفنية التي
انبعثت عن طرف المرحلة ومدى قرب
صاحبي القصيدتين من (الجرح
السيد).

... الأولى قصيدة (رسالة الى دوى
قوتان) من ديوان جدير محمد -
اعتداز عن خال فني طاري -
٤٩ - ٥٦.
... والثانية قصيدة (الحوار الأخير)
قبل مقتل العصور بدقائق) من
ديوان ابراهيم نصر الله - الحوار
الأخير قبل مقتل العصور
بدقائق - دار الشروق - عمان
سنة ١٩٨٤م - ص ١٠٠ - ٧٧.
... ففي القصيدتين مفردات تستحق
المحاورة... وبينها شعرية ومزموه وتعبير
وصور واحوال وعلاقات وفيها انتفاع
بالنسب المحكي في اللغة دون الجوانب الى
التشكيل اللغوي العامي.

مطلوب شقق مفروشة / اربد

مطلوب شقق مفروشة في مدينة اربد
للمراجعة والاستفسار هاتف ٢٧٧٢١٨ - ٢٧٨٩٧٤

مطلوب محاسب كليات

تطلب لجنة ادارة مشروع طريق الزرقاء المفرق الحدود السورية
استخدام محاسب كليات لديه الخبرة الجيدة والمؤهل يقوم بالعمل لديها في
موقع المشروع.
الاتصال من الساعة ٨ صباحا - ٤ مساء يوميا في موقع المشروع في ثغرة
الجيب للمفرق أو الاتصال على تلفون ٠٩/٨٠١٣٣٠ والراتب جيد.

هواجس في التجربة الشعرية

• محمد القيسي

لم يكن في ان اختار، ولم اكن لاعرف ان اغاني امي الشعبية
ومواويلها، تلك التي كانت تغنيها وتردها وهي تغسل ملايسنا، او هي
تعد الطعام، على نار الصلح أمام الخيمة، او وهي تخيط اللالحف، لم
اكن لاعرف ان هذا الغناء سيأخذني الى الكتابة، وإلى الشعر اساسا.
كنت اصغي اليها، تعمل وتغني، وتسمع عن خديها الدمع، طيلة سنوات
الخمسينات وأنا اسمعها، وأرى دمعا، لقد بهلت خرقا كثيرة، وسالت
مواويل عجزت عن احصائها مثل ليل الخيم، ونهاراته الجافة. حتى اذا
ما كبرت، رحت اسجل ذلك. حين كنت الح عليها، كانت تصمت، ولم
تحير الذاكرة شيئا، ذلك انها تتغلق على صورة ابي النائم ابدأ في الموائل
والاغنية. في صحتها كان يحضر من البعيد، تاركا قبره المحلل هناك. كنت
أراه في الكلمات، كلمات امي، بعفاله وحطته البيضاء، بعينه الحادتين
المشرعيتين على دماها، كعيني تسر. كان يتجول بيننا ويحيا في سردها
اليومي، وما تزويه لي.

هذا الغناء وحده، سحبنى من يدي طيلة ليال كثيرة، وادخلني بيت
الكتابة طامعا. كانت تجربتي بجزئها وهي تغني، كانت تغني لروحها
فقط، وليس في قول كانت تتعالى اذن وحدها باستحضار الحظ! لم
تكن تعلم انها تهوي في لات غامض، وتربط وجودي كله بهذه المغامرة،
بالشعر الذي صار أداتي الوحيدة في مواجهة مفقوداتي التي اخذت
تزداد. هكذا انتدبتني باكرا لاولا بعدها تشيد فقدان.

يشير الغناء الى غزارة انتاجي الشعري، ويسألون عن سر ذلك.
اعتقد ان لا سر في الامر، غير هذه الحياة، بكل توترها وانكسارها
المتتالية، الباعثة على الالم، الالم العميق. الالم الذي لا علاج له غير
الكتابة. القصيدة ملاذ وعزاء ما، ركض متواصل نحو فرح او سكونية،
وهي اتقلم صدمة كئيبة، ابحت عبرها عني، عن حزاني المتأثرة، بلدا
او مفردات، فلا اكتشف الا هذه الحياة، حاجة السؤال. لم اخلص
لعمل او وظيفة، لبيت او أسرة، كما اخلصت لها. قلت القصيدة عملي
ووظيفتي، بيتي واسرتي. هكذا اقيم روجي من سباتها، وازين موتي،
هكذا اخزن رمادي وهزائتي في الكلمات، ولا اكل الا في صياحات
جريحة، وتعب غني، بقولتي ان لا بقولتي. كان القصيدة دليلي الي،
ولاني لم اصلني بعد، فانا اعيش واكتبها، رجاء البيت الذي أحلم.

كثيرا ما انتابني الخوف من الصمت، بعد صدور مجموعتي الاولى
"راية في الريح" عام ١٩٦٨، احسست انني لن اكون قادرا على الكتابة
من جديد، وأني في طريقتي الى صمت طويل، ويتم خاص. وحزنت لذلك،
حزنت كما لو أني الى عزلة امشي، ومغيب مكر. ذلك ان الصمت لا
يرافد الغياب حسب، انه يعني فقدان المعنى، كما يعني هشة
الخطوط التي تشدني الى الحياة، وسكون ايامي جد فقيرة بلا شعر، او
كتابة، ذلك ان مياهي العقيقة تكمن فيما اصل اليه من مفردات
وتراكيب اشكال، وما يطلع في كرومي من اشجار جديدة، وفمر مختلف.
ان مثل هذا الخوف ينتابني بشكل دوري، وبعد صدور كل مجموعة
شعرية جديدة لي، كاتي احسن اني قلت كل شيء، لكني لا البت ان اواجه
جرفومة الشعر تلعب في دمي، فأتابع استلتي.

الخصوبة الشعرية، او الجفاف الشعري، مسائل نسبية، فما تراه
خصوبة او جفافا، قد يراه الغير كذلك. خليل حاوي بعد ان اعطى لنا
"نهر الرماد" و"الناني والريح" و"بيادر الجوع" وصمت بعدها زمنا،
لا نستطيع القول انه قد جف، او توقف فعل ابداعه، ذلك ان الطاقة
الابداعية الكامنة في اعماله هذه، ما تزال حية وفاعلة فنيا، وما اعطاء
بعد ذلك بسنوات، لا يتشكل بالضرورة اضافة نوعية على طاقة ابداعية
حاضرة في اعماله السابقة. هناك شعراء يصرون على الحضور الموسمي
دائما، بغض النظر عن تصاعد او تراجع وتيرة الابداع لديهم.

يخضريني الآن اسم نزار قباني مثلا، وهو الشاعر الكبير، الا ان الكثير
ما كتبه في الاونة الأخيرة يخجلني حقا كشاعر ويحرجني، كان القبانى
عازم حتى الموت على تقديم ما يظله السوق!
اما من درجة الانخراط في الحياة والناس، كمحيا للخصوبة، فذلك
يعتمد اساسا على مفهوم الشاعر للفن واهميته وضروريته، ومدى قدراته
النفسية اما الانخراط المتتالية للطمح في الواقع المعيشي، لكن من الذي
يرى الارض العربية تسحب من تحت قدميه شيئا فشيئا، ويتراجع
الحلم او يموت، دون ان يلطمه اليأس عميقا، ويأخذه الالم. لم يبق الا
الالم. كأننا ندخل عصر المراثي.

ليس الشعر وحده الذي يتراجع في حياتنا العربية. نحن الذين
نتراجع ونتحدر باتجاه الموت والنسيان، ونمسخ حاضرا ان هذا الحد
من التخلخل والخسار، لا ترضى ان احتلال المزيد من الارض العربية
يحرك احدا، ويستقر الدم في العروق؟ لم نزل نقتل فيما بيننا، ونشن
حروبنا الباردة، بينما يسفر العدو عن احلامه، وتوسع، ويتادي جهرا
بدولته الكبرى، هل هناك من تحد في تاريخنا المعاصر او القديم يوازي
مثل هذا الخطر، الذي يهدد الوجود العربي والمصير العربي برمته، أين
تأثير ذلك عربيا؟ لا بأس. لننظر الى الارض الفلسطينية المحتلة، في
انتقاضها العارمة، ثلاث سنوات من المواجهة النضالية، والليبية، دم
الشهداء الذين تعدوا الالف، عشرات الالاف من الجرحى والمعتقلين،
وما تعرضه شاشات التلفاز العربية، الاطفال، بنات المدارس، ثيابنا
الشعبية المظروطة بالدم، امانات العسكر تكسير الايدي، الا تتساءل لماذا
لا يؤثر ذلك في العرب؟ لا شارع، او عاصمة عربية تغضب لهم، ولا
حدود تستعزل، بعد ذلك هل تتسارع عن تراجع الشعر في حياتنا، وقدان
قدرته على التأثير مع ذلك، ان غضب رؤوسنا في الحائط، ونطق
سنواصل الطرق على الجدران العربية، ونحيا، لاننا ببساطة، لن نصل
طريق اليأس منا.

قصيدتي الأخيرة؟ ان قصيدتي الأخيرة هي قبري، موتي الذي
سبكون صاحبيا وبسيطا في ان، لربما في مكان غريب، وبلا مثنوى
معروف. ان ذاك امتح حياة أخرى، واهرا من جديد بالوت.
منذ ثلاثين عاما، وأنا اناهب في طريق هذه القصيدة، ولم اقلها، وما
دامت الحياة تمدني بنهارات جديدة، وجب جديد، واطفال يكيرون عاما
وراء عام، فاني سأتوكل على نصبي من الهواء، مدركا ان الاجمل
هناك، في الخطوة التي تلت الخطوة الأخرى، وأهتف لها:
ما اجمل العصفار التي لم اصدها،
والفرش الذي حول روجي يحوم

رواية وليم فوكسر «وانا احتضر»

عن دار النشر للنشر والتوزيع
في عمان صدرت مؤخرا ترجمة
كاملة لرواية الاديب الامريكي
الشهير وليم فوكسر «وانا احتضر»،
وذلك ضمن سلسلة قصص
وروايات عالمية، التي يترجمها
الاستاذ سمير عزت نصار، بداني
بحسن عليه، ويقدمها الى القراء
العرب، في ديباجة مشرقة.
ومما يمتاز به اسلوب فوكسر،
الذي جهد المترجم في تقديمه بامانة
تستحق التقدير، انه يخلط
الاحداث ويمزج خط الزمن
الكلاسيكي في الرواية، ويعتمد
الشخصيات، التي تقدم كل منها
الحصة من زاويتها. فضلا عن
حرصه على تمايز لغة كل شخصية
عن الأخرى، من حيث الاسلوب
والمفردات وبنية الجملة.

ومما يذكر ان المترجم قد قدم من
قبل رواية «رجل عجوز» لوليم
فوكسر، ضمن منشورات كتب النشر
التي يشرف عليها.

السرايا الشمالية

الأدب المحلي والساحة العربية

بقلم: عواد أبو زينة

بحكم تخصصي، وبحكم اتصالتي الوثيق بالمطالعة التي أنجزتها تعليمهم الثانوي على الأقل، وبحكم العلاقة بين تخصصي ودرسي الوظيفي، وعودة إلى ما نشر في الصحف الأردنية في الآونة الأخيرة هجومًا على أو دفاعًا عن طليقتنا في الجامعات الأردنية والمثقفين في الأردن ومدى معرفتهم وإطلاعهم على إنتاج الأدباء في الأردن خطر في ذهني خاطر يستحق فيما أرى اهتمامًا ودراسة. ذلك الخاطر هو أن تقوم إحدى المؤسسات الثقافية في الأردن بلجوء دراسة ميدانية في المؤسسات الثقافية كالمجتمعات وكليات المجتمع وأمثالها تكون الغاية فيها مدى معرفة فئة المثقفين في بلدنا وإطلاعهم على إنتاج الكتاب الأردنيين والعرب عامة وعلى الإنتاج الأدبي الفكري خاصة. والغاية الأبعد من ذلك أن توظف نتائج الدراسة في بناء مناهج التربية والتعليم والتثقيف والإعلام في بلدنا.

إن الانطباعات العاجلة التي يستطيع المرء أن يخرج بها من أسئلة سريعة واستطلاعات عامة أن طليقتنا خريجون من مدارسهم ومن جامعاتهم دون معرفة كافية لسجل شخصيتهم أولا ولبناء معرفتهم وتنمية أفكارهم وبناء موقفهم وفلسفتهم على معرفة ودراسة وإدراك لموقع أمتهم وحضارتهم في مسيرة الحضارة الإنسانية.

إننا نذكر أن الأمة العربية أمة واحدة ذات ثقافة وحضارة وعقيدة واحدة، وأن الإنتاج الأدبي العربي والثقافي من أعظم ميزات الشخصية العربية ومن أهم مميزاتها عن غيرها من الأمم، وأن ثقافتها وشخصيتها الثقافية هي إحدى مقومات بقاها هذه الأمة.

وإننا نذكر أيضا أن الثقافة العربية هي أهم ما يجمع بين أقاليمها هذه الأمة والأقاليم وأن هذه الثقافة توحيد وتجمع أكثر مما تفرق وتغزل، ولا يشك أحد منا أن هذه الثقافة لا تتوقف - مهما بلغت الإجراءات من اللصاوة - والنم - عند الحدود السياسية أو الإيديولوجية المتبعة هنا أو هناك. ويشكل خاص في هذا العصر الذي تقدمت فيه وسائل الاتصال التي ضيقت الرقعة العالمية وأصبح فيه الانفتاح والاتصال أهم سماته وخصائصه.

لقد ارتكبت عدة جنائيات بحق الثقافة والمثقفين منها دعوى التخصص الضيق، وتكليف وسائل الثقافة وأدواتها وموادها للقراءة، ومنها السعي الحديث وراء متطلبات الحياة الضرورية بحيث لم يبق من وقت وامكانيات الفرد ما يحفره للتفكير الذاتي، ومنها جنائيات وسائل الإعلام وبشكل خاص التلفاز على الثقافة، وغيرها أسباب أخرى.

وإذا عرض دور التلفاز ودوره في الثقافة فإن هناك جدلية تطرح في العادة وهي: هل على مؤسسة التلفاز أن تقدم ما يطلبه الجمهور من مواد ترفيهية وتنشيطية للصغار والكبار أم أن عليها أن تروج ثقافة هذا الجمهور باختصار ما تراه مناسبًا وفق فلسفة، إعلامية وثقافية مرسومة على المدى البعيد؟ الشيء الذي لا يس من تلك سياسة إعلامية عربية وفلسفة ثقافية تربية عربية متفكر عليها ولو حتى في الحد الأدنى من الاتفاق أن في المدى القريب أو على المدى البعيد. لذا فإن الأمور تختلط بين السياسة الإعلامية الثقافية المرسومة من أعلى، وخضوع هذه أحيانًا للذوق العام. وفي كتابنا الحديث، أو الحالة المختلفة هذه فإن هذه الفلسفة هي فلسفة - أن كان هناك فلسفة - أنية متغيرة دون نظام مفهوم. كما أن حجم المادة الثقافية والأدبية الجادة فيما تقدمه هذه الوسائل ضئيل جدًا، إذا ما فوّرن بحجم المادة المقدمة في الساعات الطويلة التي يستمر فيها البث.

وإذا أن وسائل الإعلام المرئية تحتل على الناس أوقانهم، وإذا أن الوقت والمال المخصص للزراعة والكتاب والمجلة أصبح من الزائد، فإن هذا يلقي مسؤولية كبرى على هذه الأجهزة المرئية، قصد أن على المشرفين على الوسائل الإعلامية المختلفة دورًا لا يقوم إلا على الانفصال عن الثقافة الجادة باتجاه ثقافة الترفيه والتسلية والإعلان والاستهلاك بل أن دورها يتم أيضًا ليشمل قطاعًا أوسع، ولتصبح رسالة الإعلام متطابقة مع رسالة الثقافة.

تقدم صفحتنا صفحة للادب السريعي، وكذلك تملك مجلتيها العامة الموجهة إلى جمهور القارئ، وللثقافة الأدبية والنوادر والأمسيات في كلياتنا وجامعاتنا ليست كافية لأنها أصبحت موسام سنوية أطلق عليها في بعض الأحيان يومًا علميًا لا تتجاوز في نسبة الادب الهامش المطبوع لاية مادة ثانوية، والمهرجانات السنوية التي تجري في الأردن مثل مهرجان جرش والمهرجانات العربية الأخرى مثل مهرجان بابل أو المربع، أو معرض الكتاب الدولي في مصر وما يدور على هامشه من ندوات ومحاضرات غير كافية لأن فائدتها محدودة ولأن عدد الحضور لا يتعدى أفرادًا ممن سمعت لهم مواقفهم الوظيفية أو الثقافية بحضور هذه الندوات والمهرجانات.

لماذا يتجمل شعراؤنا ومثقفوننا إصدار كتبهم وندواتهم ومجلاتهم دون أن يوجهوا الجمهور القاري أو السامع ولو مرة واحدة، ولم يقدروا ندوة أو يقدموا محاضرة، لماذا يحرصون أن يحضروا كتبهم وندواتهم دون أن يستمع إليهم الناس مباشرة؟

لا أستطيع أن اتفق أبدا مع الرأي القائل أن حمى التجزئة والاقليمية والقطرية قد استشرى إلى حد أن المثقفين في قطر ما لا يعرفون ماذا في القطر الآخر، أن النتيجة صحيحة، أن القراء في الأردن مثلا لا يعرفون ولا يعرفون كثيرا، أو أن كثيرا منهم لا يعرف ماذا يجري في العراق أو سوريا أو السودان أو الجزائر مثلا، ولكن الصحيح أيضا أن هذه الفئة - أي واحدة من الفئات السابقة - ليست أقل معرفة بما يجري في الأردن أيضا، لذا فإن هذا التدهور عام.

إن الأدباء المحليين يمانون من أجل القراء بهم، وبين حين وآخر ترتفع أصوات هؤلاء الأدباء شاكرين من عدم أو قلة معرفة القراء بهم، وبين الشكرى من القراء والهجوم عليهم، وبين الشكرى من الناشئين والهجوم عليهم أيضا، تسمع صيحات من الأدباء الأردنيين أن الأدباء العرب المشهورين قد غلبوا عليهم، وهم بين متهلل للقراء ومتهلل لندوة النشر ومتهلل لمؤسسات الثقافة والتربية والإعلام التي أغفلت وما زالت دور الادب الأردني في المسيرة الأدبية العربية.

واستطيع أن أؤكد أن التشخيص الذي يصل إليه الأدباء الأردنيون صحيح، ولكن علينا أن نذكر أن الحديث عن الادب العربي الحديث يبدأ دائما من مصر وحملتها نابليون والبعثات إلى أوروبا ومن التثاق بالادب الأوروبية بعد الاتصال بها ويزيد، في مصر ومن لبنان وصحلات التشريح ومؤسسات الثقافة في هذين القطرين، وقال هذا الهامس سبطار، أي أن مصر ولبنان هما مركز الثقافة في العالم العربي، وكان هذا الدور الذي لا شك في تقدمه وأهميته وريادته، قد ألغى أو هين على أدوار المبدعين في الاقطار العربية الأخرى، فلم تعد تسمح في أذهانتنا أو تلفازنا أو محاضراتنا وندواتنا، ولا نقرأ في مجلاتنا حتى المحلية - وصحفنا فيما يتعلق بالادب العربي الحديث أو المعاصر إلا أعمال الادب في مصر أولا، ثم في لبنان، وقليلًا ما نسمع عن الادب في المغرب أو الجزائر أو العراق أو الخليج أو غيرها.

ولم يكن هذا العيب هو عيب مناهج التدريس في المدارس والجامعات فقط بل إنه قصور المؤسسات القائمة على توزيع الكتاب والترويج له، إنه تستطيع أن تجد أكثر من طبعة واحدة للكتاب ما يكتب عربي مشهور، مثل الحكيم أو شوقي أو نجيب محفوظ، لكنه لا تستطيع الحصول على نسخة واحدة مما كتبه محمد زركان مثلا أو الطاهر وطار أو عبيد البردوني أو عبد العزيز الملاح. هذا الأمر ينكر بمسألة أخرى، تلك هي دور الادب الأردني في الساحة العربية، لقد شارك الأدباء الأردنيون وما زالوا في المهرجانات الأدبية والثقافية ويشكل واسع في القطر العراقي الشقيق، وكان لهم دور متميز أصبح له شأن يذكر ويذكر به، لكنه يخيل أن أن مشاركتهم في المهرجانات العربية المماثلة كان أقل شأنًا، ويمكن أن أذكر بما يجري على هامش المعرض الدولي للكتاب في القاهرة.

ولقد ساهم وضع الادباء في السنوات الأخيرة والانتقام بين الرابطة والاتحاد ومقاطعة فئة أخرى في وضع الادباء الأردنيين في حالة من الانشغال عن قضايا الادب بوسائل جانبية. وأشير في هذا الجانب أن كثيرا ممن دعي أو حضر بعض المهرجانات كان يقدم دراسة أو بحثا نقديا، في حين كان حجم الادب الأردني اقل شأنًا، وهذا بدوره يساهم في الجهل بالكتاب الأردني وخاصة الادب الجدي في أساطير القراء العرب.

كما أن حضور الادباء الأردنيين في الصحف والمجلات العربية في غالبه ليس حضورا أدبيا، وهو في معظمه حضور نقدي وبحيثي، أيضا، فهل ما زال الادب الأردني يراوح مكانه ولم يخرج من شرفته المحلية، أم أنه يواجه تجاهلا وظلما من هذه الوسائل؟

لقد أخذت الادب الأردني مثلا للصف الذي يعانيه الادب في بلدنا أو في وطنه العربي الكبير، فكثير من الادباء العرب يعانون من جهل القارئ المحلي بهم كما يعانون بشكل أكبر من الجهل العربي بهم أيضا، ويشعر هؤلاء بالظلم لأننا عرفنا كبار أباينا وتركناهم علماء انهم يؤدون دورا مهما في حركة الادب العربي، ولعل تنسيقا أكبر بين اتحادات الادباء العرب ورباطهم وتنسيقا أوسع لندواتهم ومهرجاناتهم الادبية، وتوسيع انتشار هذه النشاطات، وأفصاح المجال للادباء كافة مهما كانت اتجاهاتهم أو انتماءاتهم، لعل هذه إحدى الوسائل الكفيلة برد غربة الادب، وبالتعاون بالادباء العرب وتعميم انتاجهم، وفي الوقت نفسه تعميق الثقافة الادبية بين القراء العرب وبناء نموذج ادبي عربي يوفق الصلة المقدسة بين بيئات الوطن العربي التي تنتمي إلى لغة واحدة وثقافة واحدة.

سيرة...

هو ذا غد يدنو وتنتظر

ولانت منه خلف حذر

تترصد الآتي وكيف به

وبما يخبئه لك القدر

وخرجت من اسر بخسرة

لم يجد فيها منك مدخر

خلفت من خلف مبتسما

وهجرت ما شأنت به الصور

دنيا زهدت بما يعج بها

وقوم بما شألوا وما عمروا

وبما تضحى من مبلانها

وبما بلوا منها وما وفروا

واستمرأوا رفها بمعرفة

هي متعة في الهون تزدهر

اولاء من رشفوا عصاريتها

وسقوا حميماها وقد سكروا

افانثت غير اولاء معرفة

أم انت لا زهر ولا ثمر

الوى بروضك سعد ظفرك

أم انت لا ماء ولا شجرا

لا، لست منهم، انت من نفر

طلبوا فما داناهم نفر

اني، وان حوصرت في بعد

وربيت نفسي وارتمى الوطر

لاجيل نفسي غير جولتها

فتسنى ما تابی وتاتى

اني لاحملها وببي ثرة

غضبي، على ما عنه اعتذر

واذير فكري، وهو معتصم

فيما كرهت، وي به عذر

اسم الذي لم الفه سعة

لقصيت عن ارض وكنت لها

باشد ما شجى وانكر

وتركت فيها اي أصرة

تذكو وشلجها وتشتجر

ومضيت اي غناء تجربة

وسداد ما يغني وما يفر

غلمرت مقتربا ويوحشني

ان رحت يوحش تربى الغر

وجعلت من عمان في لجا

ركذا تنأهب رحبه عثر

ولزمته خمسا نكرت بها

صحبتي، وكم غلنيت ما تكروا

خمس سنين شقاء مقتربا

يهمي بليل عذابها مطر

ولئن هتكت بصلوح انق

قد طلق في الاردن ينتشر

اني لنو علق يسولوني

لحن اجي به وابكر

اوعيته ما لا اطيع له

من بعض ما حطت به غر

مما فتنك به واحسبني

ان لست يسعدني به وتر

انا ما حيت برحلة ابد

وباسي الثاني دجا سفر

اندركت ايامي لها طمة

ثقلت، وانقل عبثا خطر

حتى اذا ضللت وضقت بها،

عنان، بل لاحت في الغير

نلتجت من حزمي بقيته

وتشتد: ابن العزم والوزر؟

ودريت ان العز في نكل

وبمثل ذا طلبت السير

فجعلت في صنعاء عاقبة

ولعل فيها يسلس الضير

واقصدت، اذ لا بد من سفر،

صنعاء، وابن يهم معتبر؟

قعدت به الايام لا ورقا

يندى، فابن يطيب مزدهر؟

وعفت فابن يكون باسمها،

ومتي، وابن يزينا ثمر

لا، ليس ذاك فانت في عسر

ولانت في نديك مفكر

ولانت في حرد اذا ازبحمت

شنتي، وعلك من ندى يسر

هو ذاك منها ما حيت بها

فلما غنيت فدرك الوعر

واذا شغلت بذاك في سرف

واخذت فيه فحظك العسر

اقص، فانت بما شقيت به

تعب، وما يغني جدا نذر

طولت لاشغافا بعلة

ولقد شقيت وحكك الكبر

وعرفت ضيق الامس في حرج

ومضيت لاعين ولا اثر

وغدا يرك هاتك غرض

فتعود فيما انت تنحسر

وغدا يصيبك من كلفته

سهم يباري قوسك وتر

ان كانت الاولى سرت بها

او كانت الاخرى مضى خبر

فهل التي تعلم خيرتها

تندى اليك بيمينها "قطر"!

وهل التي ضمت "بذوحنها"

تذكو بما لا ينفع الزهر!

وهل اللواتي بت المحبا

ياتين ما لم تاته اخرا

انكرت من عيني الذي صدقت

وتكرت ما ياتي به النظر

واربعتي اقوى على عدة

فيما اصول به واقتدر

لكنها ما لا اطيع له

ردا، وكيف يقبل القبرا

اني، وقد اذاني السهر

ونسيت ما يقضي به السهر

وبخلت في دنيا اضعفت بها

ما رحت ابصر كيف يحضرا

ليثال مني كل مهتهم

اشقى له واروح افتصر

صنعاء في ١٩٩٠/٥/٤

تلك السراة وان رام الحمام بها سرا

وخافنا حقوق العهد لا تكفر

فلم تامل ايدا من اهل بيدها

وليس يفرز قواما الزمن والفصل

تواصل السعي لا تنني عزائنها

خلف الكبر والالتصاف والصل

في كل وقت لها سعي يناسبه

وخطف ملزمها الاكدم والعسل

وعلى نفس الصفحة نشر هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

ونشر في العدد نفسه هذا الخبر (سحب الجنود البيريلان من بلاد فارس ومن

الحمل موافقة حكومة ايران على اتفاقية بينها وبين روسيا الحمراء).

الكتاب

ماهية الحروب الصليبية

عرض ومراجعة / إبراهيم خليل

الحركة الصليبية حركة استعمارية استيطانية تشبه إلى حد ما الحركة الاستيطانية في فلسطين، وهي تمثل البادرة الأوروبية الأولى لاستعمار الوطن العربي وضرب قيمه وعاداته وتقاليده الروحية متفردة بشعارات دينية، وأمة راية الصليب، وهذه الحروب، وما سادتها من الدوافع الاستعمارية كانت مرضع الصليب الذي صدر حديثاً في سلسلة عالم المعرفة الكويتية للدكتور قاسم عبيد قاسم، يعنون ماهية الحروب الصليبية، وهي محاولة من مؤلفه أن يرسم صورة شاملة لحقيقة الحركة الصليبية بدءاً من الأيديولوجية التي أفرزتها، ومروراً بالدوافع المحركة لها، وصولاً إلى تأثيراتها السلبية في العالم العربي.

ويقدم كتاب الدكتور قاسم عبيد قاسم في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة شغلة حقا يزيد عن مئتين وخمسين صفحة من القطع المتوسط، وفي مقدمة الكتاب يشير المؤلف بوضوح إلى الحوافز التي حثته على تأليف كتابه هذا، فلا تزال الحركة الصليبية حركة مجهولة في بعض جوانبها لدى القارئ العربي، وهي تحتاج إلى الكثير من البحث، والتقصي، والوثائق والمصادر التاريخية الأصلية لتحقيق الفهم الصحيح لهذه الحروب، والجوانب، وسير أحوالها، وكشف الستار عنها. وهو لا يدعي القيام بكل ذلك، وحسبه أن يسهم بهذا الكتاب في رصد الظاهرة وصداها، وإعلاء الأيديولوجية التي أفرزتها والدوافع والأسباب التي دفعت حركتها، والظروف التي صاحبت بها وما أعانها الوطن العربي بسبب ذلك من أضرار وأخطار وفي الفصل الأول من الكتاب يتناول الدكتور قاسم عبيد قاسم فكرة الحروب الصليبية من حيث منظورها التاريخي، فلا شك في أن الخلاف قد نشأ بين الباحثين بشأن المصطلح محروب صليبية، وبمؤلفه، كما أن الخلاف نشأ حول الدوافع المحركة للصليبيين للقيام بالآخرة على المشرق، فمن قائل أنها جاءت نتيجة لشيوخ الأكراد اللاتفة، وبمؤلفه، العالم الذي يرى بعض المسيحيين، ومنهم من يزعمها إلى الحجاج المسيحيين، وبمؤلفه، بعض الباحثين، ومنهم من يزعمها إلى أسباب سياسية واقتصادية كانت تعانق منها أوروبا الغربية في ذلك الحين، وقد أوضح المؤلف بوضوح أن هذه الأسباب جميعاً قد تكون من الدوافع التي حثت الصليبيين على القيام بالحملات الأولى، غير أن استنفاد الحملات لاحقاً كانت له آثاره على أوروبا الغربية، ومن أهمها الدوافع الاستعمارية التي جاء نتيجة تطور الفكر الصليبي، والذي قام به العلماء في هذه الحروب من إقراء المدن والقلاع بصفاء إلى ذلك إقراره بأهمية العوامل الغربية وتبنيها، ومن هذا القبيل أن يرى بعض الفلاسفة الأوروبيين تحقيق الأرباح والبطولات على حساب الآلاف المؤلفة من قتلوا في سبيل تلك الأرباح.

ويتوسع الباحث الدكتور قاسم عبيد قاسم في مناقشة الدوافع وأحد بعد الآخر في الفصل الثاني الذي يسميه بعنوان "التطويع التاريخي والدوافع"، وقد تطرق في هذا الفصل إلى انتشار الإقطاع السياسي والديني في أوروبا، واختلاط الفئات الاجتماعية بالدوافع الدينية نتيجة الصراع بين سلطة الكنيسة والأمراء المحليين وزيعة هؤلاء الأمراء في أشكال الكنيسة بوسائل خارجية ليتمكنوا خلال ذلك من توسيع سلطاتهم وسيطرتهم على الإقطاعيات، والاتكاف من السلطة البابوية.

وقد نجد الباحث قد نفاح من الصليبيين ودافعه الخاصة به إلى حدة، فلا شك في أن دوافع إفسان الصليب كانت مختلفة من مواقع الكنيسة، أو قباية بيزنطة، أو أوقية للسلطات الصليبية الأولى، وقد صور لنا بوضوح شديد الصراع الذي دار بين الكنائس المختلفة التي تورتبت بعد تورتبها مباشرة في الحروب واستمرت فيها لمدة قرنين من الزمن في وقت كان فيه الأمراء المسلمون قاطنين عما يجري حولهم من أحداث. وفي الفصل الثالث يتوقف بنا المؤلف أمام عرض تاريخي لا يخلو من التفاصيل لاهم الحملات الصليبية، وقد كانت الحملة الأولى عام ١٠٩٥ ميلادية، واستمرت إلى نحو عام ١٠٩٨، وأسفرت في عام ١٠٩٩ في إخماد أمة صليبية في المشرق العربي، وقد نشأ عن إخماد مدينة القدس ١٥ يوليو ١٠٩٩ (٢٢ شعبان ٤٩٢ هـ) بدماء فلول راسعة تلحق بها للزحف، ومنها قيام شامشادنا الحربية بجهوم على الصليبيين، ما أسدسى تنظيم حملة صليبية ثانية سنة ١٢٠١م، ويخبر المؤلف لحالات الصليبيين الناشئة وتوسع المملكة الصليبية والأحداث التاريخية التي نتجت عن العلاقات بين أمير دمشق طغتكين وأمر الموصل الجديد مويد، وذلك في محاولة لتكوين تحالف إسلامي لمواجهة خطر الصليبيين، وقد أدى هذا التحالف، بعد فترة لا تفرق بعض الشخصيات البارزة، ومنها: عماد الدين زنكي، وبور الدين محمود، وبورهم في توسيع الجبهة الإسلامية، ثم قيام دولة بني أيوب التي نشأها صلاح الدين بن يوسف، وأمامه ما قام به من أعمال عريضة انتهت بتحرير بيت المقدس بعد معركة حطين في ٢٤ ربيع الثاني ٥٩٢ هـ/١١٨٧م التي قضى فيها على جزء كبير من القوة الصليبية، وحاصر القدس، وبخلافه في رجب ٥٩٢ هـ (٢٠ أكتوبر ١١٨٧ ميلادية).

ويستكمل المؤلف حروب الأحداث بعد وفاة صلاح الدين، وتشهد الدولة الأيوبية إلى أمارات مختلفة، ثم ظهور دولة المماليك في مصر وبورها في القضاء على بقية الصليبيين في معركة عين جالوت، بقيادة الظاهر بيبرس، وقبائله قتل... وقد تابع أعمال الجبهة الإسلامية للقدس في جهالات الخلافة إلى واجبة شكيه. فتلقت الملك والأمراء المسلمين في تحقيق الاستقرار الاقتصادي والعسكري، ذات التتبع الإقطاعي بعدد الصليبيين، ومثل ذلك دولة المماليك في مصر، وهذه الدول من الممالك قامت بدور كبير في مواجهة الصليبيين في الوقت الذي أظهرت الخلافة في بغداد عجزاً عن الأداء ما حول الخلافة إلى واجبة شكيه. فتلقت الملك والأمراء المسلمين في تحقيق الاستقرار الاقتصادي والعسكري، ذات التتبع الإقطاعي بعدد الصليبيين، ومثل ذلك دولة المماليك في مصر، وهذه الدول من الممالك قامت بدور كبير في مواجهة الصليبيين في الوقت الذي أظهرت الخلافة في بغداد عجزاً عن الأداء ما حول الخلافة إلى واجبة شكيه. فتلقت الملك والأمراء المسلمين في تحقيق الاستقرار الاقتصادي والعسكري، ذات التتبع الإقطاعي بعدد الصليبيين، ومثل ذلك دولة المماليك في مصر، وهذه الدول من الممالك قامت بدور كبير في مواجهة الصليبيين في الوقت الذي أظهرت الخلافة في بغداد عجزاً عن الأداء ما حول الخلافة إلى واجبة شكيه.

وتتبع المؤلف إلى آخر أخرى خلفها الحروب الصليبية، من بينها تدمير البنية الاقتصادية الزراعية للمنطقة وخاصة في مصر، وتختلف المسألة والتجارة نظراً لتبعية القدس في مجالات الحروب أمام الصليبيين، فقد كانت الاستيطانية تشبه إلى الأوجه نحو السلفية والتزور إلى الإقطاع المحافظ، فبرزت طبقات الصليبية بما تشبه من دعوة إلى التقوى والتواكل وشياع الخمول التكري، وأغلقت أبواب الاجتهاد في معظم العلوم ونشأ اتجاه جديد يعتمد الإقطاع في التأليف ويرتد الحجاج والموسوعات الشاملة تعرضاً عن شمول الأديان والتجديد، وانتشر الاعتماد بالباب الشيعي بعد أن لم يكن له اهتمام يتكبر المؤلف من جولة هذه في المصادر القديمة حول الحروب الصليبية بمجموعة من النتائج في مقدمتها: اعتبار الحركة الصليبية نتاجاً للتطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية في الغرب، وليس كما يدعي الصليبيون انتقاماً بأنما جاءت لحملات طريق الحج، أو رد فعل على ما تعرض له الغير المقدس، مع التأكيد بأن المشروع الصليبي هو مشروع استيطاني لا يقل خطراً من المشروع الصهيوني في فلسطين، فمئة ظروف شبه كبيرة جدا بين الكنائس، كما يؤكد الباحث أن السير التاريخي للحروب كشف عن حقيقة مهمة وهي أن نجاح الحملات الصليبية كان مرموفاً بتفوق العرب والمسلمين وتشتيتهم في أمارات وديارات في حين أن حركتهم تحت قيادة واحدة كما فعل صلاح الدين ومن ضمان انتصارهم وتغلبهم على عدوهم الفاشي.

بقلم : راشد عيسى

مدخل :

مرثية الشحات المحجوبة، هو عنوان اعشاش مخفول للثلاث كتب امنية صعدت حديثاً لإبداع ملتصقين في سلعنا الأدبية، ألقت أن أكتب فيها مرثيتي بصورة استقرائية كلية تعتمد على تجميع جزئيات الهم الواحد في منطق دلالي عام، وإلى التفتيش بين الخصوصيات السلوكية والمثجعة وميضاً روحياً في دائرة من العلاقات الأدبية العامة بين وحدة العمل الثلاثة.

مرثية المحطة الثالثة / على الفراع شحات الوليد / محمد القبيحي ثلاثة نكوش محجوبة / فلي محصود تتسلى وبشحات البيت الشعري عند محمد القبيحي في ديوانه شحات الواحد من الدال الرواقي الخاص في الذات الشاعرة الملتزمة بالثورة بختات الجهر الاحادي الى خصوصية الزمان المالح بلامحة الاثروبولوجية والعلمية الصميمة، إذ يتحرك في اشعاعات ضمن العالم الفردي الموسومة بالثقاق النوراني التي تتسع هذه العوالم ثقافتاً الى الفضاء البيئي بالغة وبطوره المكتسب الرؤية كنهتها التعبوية المتفردة وتأخذ مسيرها النشيط في مساقات الإبداع العداشي الذي يتفوق من يتابعه الرؤى الصميمة وإسكانات اللغة القصصية المتعددة الدلالات، والبرقية بالجماد والظلمت والارمني الى الاندماج الكامل في روح المسيحية الدينيكية الفنية. وعلى الفراع في محطته الثالثة يوظف المؤلف الشعرية الخاص والشاعر البيئي والموقف السوسيولوجي والسياسي في مداميك شعرية تروح بألمة قوية صموية لا يفرج طالة لهم الاخير ليسترها لخمسة لهم الاخير روح في خريطة الى ذلك يعني الفردية الجامعة ويهندس ثيرة الغنائية الشعبية بالشعبي الوطني في اجتهاد مثير يرسى فيه الى انصهار القيمة على المادة والحق على الإبداع والجمال على الفصح. وإذا كان القبيحي مميّزاً في الطب الفني داخل شريحة ذهاب الصميمة للتفتيش من كفاءات الارق العلم في معاريف ذات سمت جميل :

ولي في الشوارع ما لفة وبشحات الصميمة...

أرى صميمة يدي في في المحطات مقد وفي في الزمان زمام

فان الفراع في محطته الثالثة يتجس في الخروج من إطار الحالة للمساوية المحددة زما ويكتا الى افق الاحوال الاجتماعية القوية وهو يطبق شقيقه على مزار الانتباه العربي يفرج لامة الحان حزينة وتأسيس جرحها.

القبيحي عندما يجلس في مقهى في عمان يعني الى وعن الولد الصليبي من أجل هير شاعراً ما في تفتيش يرسى أيضاً الى وعن الشعر الصليبي منطلق من جهة الانسان للفنان بعامه ومن قصصه البهية الاغترابية بخاصة. (من الخاص الأصفر الى الخاص الأكبر).

اما الفراع فانه حين يتصلق بشجرة سرو في جبال السلط فانه يعني للفني الصليبي من رؤيا عربية ويوجدان جماعي :

أنا له أرفعت جبال الجليل غسلت بدمى العلف جبهة

فاتي بمذاق حلت سعادته من الصغر والقلب ليل

تماماً مثلاً جيل فراع الغوراني يتنقل بهومه (الغوراني) الى اطفال بغداد ونخل البصرة :

فراخ كيف الامل في بغداد كيف النخل والاطفال في البصرة) اذا يتحرك من (الخاص الأصفر الى الخاص الأكبر).

على الى التفتيش لتتجس في محصود بدءاً من كتبه الفلسفي المعروف (المعقبة) بحث في (الوجود) ومروراً بصداقاته القصصية وتعبيراً على مؤلفه الجمالي (مشكاة الحب) يقع على عاتقه لفنة بليغة في اساميه وهي تزويد العمدي الى تحريك إمكانات المشهد الخاص والرؤية الجزئية الذاتية على مدارك المشهد الجوهري الربيع يعني انه يتطلع مع عمليات الواقع الصميمة لاستنباط واستشفاف ملامح الواقع الكبير في جبهة مدمجة تدور فيها حركة الزمن مع ارجوحة المكان فيسود بالجزء الى كل الكل والوجود الى فاعلية الوجود عن تقادم أيدي حمل وبشحات الفلسفية او تجليات حكيمة بسلامة الفصح الواعي الملمية الاتساق بين وبشحات التعبير الادبي

المخفية التي تعني للفني الى الاندماج في القولية والتواكب الجمالية الجيدة ويتوجه الى الانتباه في كل احتمال ذرويي ممكن.

فلازم محصود، في ثلاثة تقويم محجوبة يشترك من أهم الرسائل التي أفرزها من كتيبة المذكرات التي راج سولها مؤرخاً وأصحت في مشكور لتألف الحديث والتأثير أيضاً ملها ملها لما تتحير السيرة الصميمة في مفاصل صميمة مامة تفتد الملتقى والاحتاد والمؤرخ وتفتح العين النافذة على المكاشفات الجوهري للمهيرة في لغة العمل.

ثلاثة تقويم محجوبة على ادبي مذكراتي يوتهد في الكتاب في تقان ادب البسائل الذي مره العرب منذ القديم وأجابه مصطفى سائق الراعي في العصر الحديث ولكنه ظل حبيس الاصطلاحات المسكونة والسياسات السائدة.

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

(كنتا في تقادمه مير السنين يزوي العمر قبل اوانه ولا تصد الاسرار تستويها،

فلازم محصود في هذه التقويم يكتشف من أهم الرسائل التي كتبها ويكتبها الى (الزمن المحجوب) بأسلوب شيق من يسبح فيه للمنتمات الصليبية بالتفتيش بين خالدا الدلالات، والدينامي الشعري بالانتشار في مذاق الحضي.

ان ام ملامح الجدة في التقويم المحجوبة تأتي من حيث كونها ترهتات روحانية تصدر عن روح اسانية خفية لا أثر فيها للزيف والمخالفة مما جعل صور الصلح الفني تبدو متجيلة سامعة.

والتيشور يتكفن من ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول منه قبل اسابيع ومري فيه الكتاب بل الروح بعد ان يترج عنه نشرة الصفراء وغلاف الكتاب الاحادي يصحوص التقويم صميمة بقطعة شعرية مختارة من اشعار عدد من الاباء المرموقين عربياً وعالمياً ما اضاف الى شعره استنساخه سلة الوهم البلية في تفتيش السريع في كتب الذاكرة يقول فايز :

منورة نقدية حول مرثية الشحات المحجوبة

تتمحور بنا ارتطاسة التساقول ونضج الانتعاش وبراعة حضورنا الكوني ولا شك ان التقويم المحجوبة مستكمل في زينا الاخير وبشحاتها الختامية حينما يصدر الجزء الثاني المتقيدان والذات سيضيفان الجديد من السرد الحياتي الشخصيات لشوار العمر في هذه التي تسمى (الصياغة)، اذا فلي محصود يتحرك من (الخاص الأصفر الى العام الأكبر (الاساني).

● يقوم على الفراع في مرثية المحطة الثالثة بدور الشاهد الذي على مجريات الواقع المحصود... شاهد يتحسس هوم قبيلة الكبرية ويستكشف في عصرها لاجناً في كثير من القاطع الشعرية الى الروح الحاد في فصح وجه الفصح وزيف المكياج الذي يلفحه ويغشي حقيقة :

(يا سيدي في بلدي نهران وزدعها يومت من شام)

للمعنى مجد حبيبي في شعر على الفراع من شخصين مميزين بانتمائهم مثل توازن الغوراني وزيادان المعش والتيسر سيول، ومن سميات نباتية كالكزغر والجنون وخبيثة والذات والتين والسرور والتخيل وشواهد مكانية (زي، جالوت، النيل، بغداد، البصرة، وأمثال ومماويل شيعية (لا تندي ما في حدا) وغيرها من مأكولات الارث الشعري.

ان كل هذه الجزئيات يتصنها على الفراع من قاموس المورث الشعبي ليتلفها توظيفاً (استحضاراً، استلواها، استعانتها، استجابتها) فقولاً يرفع من منصوب الوجودان المازن والساطعة المنتمية الى الارض الزروم والانسان الراكن خلف فراش السرية.

والفظة (القراءة) حضور مباشراتي غزير في الديوان عموماً، على ان قصيدة عذابت كعاد تخلص الشعر الوجداني الشاعري عنده، اذا يتجلى في فصح اغنية الواقع ونفص غباره ومكاشفته غير مقاطع تشاؤنية حينا وإخبارية حينا آخر واستكثارية في حين ثالث كما في مقاطع المصومس والادعاء.

كما يتجلى تداعيل الشعرية شيرة احياها ليع في تيد القافية او في صمغ المعنى للمكر لكة سرعان ما يتشغل الجملة من تفورها والسباق من غلته من خلال تحقيق استمارة ادراكية جديدة متجاوزة كوله :

(الهموم تعود اليه كقطيع من المارة والسيان من غلته من خلال تحقيق استمارة ادراكية جديدة متجاوزة كوله :

وتجسد مركزية التطوير عند الفراع في الاغاني في خواتيم قصائده، ومنه تبدو سيطرة الشاعر واضحة على السياق تتنح الجمل الشعرية المميزة ببرمجها الحكيم الفلسفي على نحو قوله :

(هو النهر لا يدخل الارض وان دخلته الجداول وقد علمتني البلاد التي تكتفي بان الصغار حين تجوع تقائل.

وان التراب يقل ان حزنه وان السماء مع الصلصين تقائل)

واحد مزاياء الاداء الفني في شعر الفراع هذا هو البناء الدرامي للقطع في عدد من قصائده السيرة الذاتية من نحو وصفه القصيدة في الجملة الشعرية بحيث لا يحس القارئ بسيرة فهم يقع بين وبين رموز القصيدة وتضاعفت الدلالة.

ومن العجى الاشارة اليه ان عددا من التقاد العرب الكبار قد تبنوا في السنوات الاخيرة فكرة (الدرامي) كبديل من الخط الشعري السائد في القصيدة الحديثة.

والغنائية الهادئة في شعر شاعرنا تعد الفصح الدرامي بكنة اسيلة تربط اواسر المحطات الترميزية في النص وتلما تلمس في المحطة الثالثة شجيرة غنائيا من شانه اريك مستوي الخطب الشعري من حيث الاداء او اسياها الدرامي ولا خال الفراع الا مقنيا ليس في مقدوره الاقالات من انظم ربابته وباقاها تفتارة نمة البديري الطازج.

● تتجسد قصائد ديوان شحات الواحد من محمد القبيحي حول مرثية الذات المحاصرة بفضاح الفرية وبشحات التقاضي الرواقي، ويتجس في تجليات الشعرية من احاطة الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

القبيحي شاعر يقطن الاندلس (بخصوصية) تجعل من اللغة الشعرية ككتا حيا متفاعلا مع وحدة الوجود ومن هنا يجد القارئ ان اغلب قصائد القبيحي تأخذ صميمة من نساوية الشحات. بمعنى ان شاعر مقصود في توحيد وموتد في صميمة ولي كونه رطله الجوهريه القلقة بسيمائها الشجيرة واستعانتها العامة التي لا تبد كثيرا من سمات (الدرامي) عند البيركامو او نكيات (الامتية) ككون ويساين او تجليات (المتحدة) عند ابن بلجة الاندلسي.

الرياضة



بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد
بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد



متفرقات من بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

برقية تهنئة وشكر للحسين من أسرة البطولة

أبو نوار أول رئيس لاتحاد اليد لمجلس التعاون العربي

رابع رئيس وأعضاء مجلس كرة اليد في دول مجلس التعاون العربي بقرعة تهنئة لجلالة الملك الحسين بمناسبة احتفالات الأرباب بأعياد الجيش والثورة العربية الكبرى هذا نصها:

حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المجدد:

تجسيدا للإيمان الحقيقية لجلس دول التعاون العربي التي رسمت جلائكم مبادئ وقواعدكم قد تم تأسيس أول مجلس كرة يد دول مجلس التعاون العربي بقرعة من أوقات والاتفاق.

وبقرعة يا صاحب الجلالة ان رابع لجلالتكم بقرعة وشاية عن اخواني أعضاء مجلس كرة اليد لدول مجلس التعاون العربي في عمان اطلب التبرعات والتفاني بتمسك احتفال اربابنا الغالي بأعياد الجيش والثورة العربية الكبرى، فبرقية بالثناء الى دول مجلس التعاون العربي بقرعة كرة اليد.

ولعل الأمير الشاب، ومن موقع المسؤولية والنسب الوطني والتعبئة والاطلاع لجريبات الآمن، قد أسس ولائح ان الأساليب المتبعة لبرامج الاستعدادات لفرقنا الوطنية التي تسبق البطولات الخارجية، لم يطرأ عليها تعديل او تخوير، فكلت الملاحظة التي استلست صلب المشكلة ببساطة ولكن بعمق.

وكون ان خضعت الوقت في المزيد من الجدل فإن فهم رسالة الأمير وأبعد حقيقته يعني وثقة صلبة مع النفس ومراجعة شاملة ومشروع واقعية، واسلوب عمل يتسم بدقة التنظيم، فم ان تفرق بين الرياضة للجميع للجمهور وترويض وبين رياضة التخصصات واستزمتها الضخمة.

لكن التطلعات المستقبلية ببقدر الطموح وان يكون بلل المجهود بما يكفي لتحقيق الانجازات وليس لبحر الإثبات على المشاركة في استحقاق دون استعداد او حتى بحث عن فرص الفوز.

من الطبيعي جدا ان تفرق وان تكمل للمع والاعجب وان تفرق من عبارات الثناء والإطراء على ما أنتجته المنتخب المصري في كأس العالم، ذلك اننا نعرف، كنا نعلم اني لنتمتع بفرصة من محوينا، ويعيد الينا الثقة بأنفسنا فقدم الينا شريط مصر ما يروي بعض النظم.

ولعل هذا، ولعل هذا يدع بعض الزملاء من حلة الإعلام اني يجسروا عكس التباين وان يجسروا فتح معركة جديفة مع الكرة وأتاهم باثبات ولاء كساستنا، وطبيعة أساليب متفكنا الاقتصادية، وبوسيلة ليو لشعبنا عن عقباته المعسرة، فلم نسمع أمة ارتقت بقرعتها وضاعت قوتها.

لجهد ثبات الكفة أو جمعت الرياضة.

ان مزايا الرياضة، وكرة القدم جزء منها، دعوة الى تعليم الاجيال بفرصة الجمعية والفكر المصنوع، وخلق قاعدة قوية من الشباب يكون اقرا على تلبية الدماء خمة لموطن ودودا من حياضهم وريادة انتاجية علاوة على اعادة شانه وسعته في البلدان الرياضية.

تتبع من اولئك الاخوة ان يفرقوا للدمعة ان جعل الرياضة زاما يوميا للمواظون حيلة في من الضعف ومظاهر الانحراف، وان يظلوا بوقوفهم الشجيرة وبنية التنظيم تطوير الرياضة كظواهر من مظاهر اهتمام الدولة بمواطنيها وسلامتها البدنية، لم أشع ان يظل الفريق الشقيق مسيرته الظاهرة وان يكتلها بلانيز من التجلجات دون مبالغة في الحشو واللقاو.

للتأمل

فكر ان نعتك الشكرى

بسم هارون



حقيقة الفرق على منصة التتويج



هجمة عراقية على مرمى فريق السلط



في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد



الغلبانية يسلم كأس البطولة لخبير الرشيد



في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

الرئيس العراقي يلقب السلط ويظهر بلقب البطولة باقتدار

الأولمبي المصري يفلت من حصار الأهلي ويحقق فوزاً خافاً

عرض ملث وجميل من الفريقين

الرئيس ٣١ السلط ١٢

بسهولة ويسر حقق فريق نادي الرشيد فوزاً على فريق السلط ١٢/٣١ والشوط الأول لصالحه ١٢/١٢ في ختام مباريات البطولة. الرشيد لعب بدينامية قوية خاصة في الهجوم فهدد أحياناً للسلط من خارج المنطقة بواسطة مهند عبد الستار وسلمان داود وحسام عبد الهادي أو الاختراق من جناحيه رعد دابر وخالد عدنان ملثا وكثر على الهجوم للسلط بدم ارتداد لاعبي السلط للدفاع كما استغل الرشيد الثغرات الدفاعية المتعددة بدفاع السلط الى جانب ضعف الرقابة التي وضعها السلط على لبري لاعبي الرشيد فترك لاعبي الرشيد بسهولة ويسر في مختلف أنحاء الملعب بالليل فلان السلط ركز على لاعبه في حفيظت

بالتسديد من خارج المنطقة ونجح في مهند كثيرا الا ان ثديه له لاعبي العراق فلم الحد من خطوته خاصة بشوط المباراة الثاني كما احدث احيانا اللعب الدائري لعدم قبيل أو الاختراق من الجانبين رعد شينون وفهد الزين أو ابو مهنح السلط تصدوا له في حدة ما بشوط الثاني فهددوا بحكم دفاعه الرشيد الرقابة على حركته لاعبي الرشيد وبهجوم الهجوم الخاطف للسلط او عامر لكن السلط لم يتمكن من مجازاة الاقلام السريع للرشيد مع منتصف الشوط الثاني ليزيد لاعبي العراق من زعيمهم في الإهداف ويغوزو على السلط ١٢/٣١.

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

في ختام بطولة اندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

بطولة درع اتحاد كرة القدم

الرمثا يستريح للنهائي.. تخطى الضفتين بهدف

هل يطفى البقعة توهج فريق الحسين اليوم؟

خلال فرض ايقاع يطير على ارض المعبد وفرض رقبة مشددة على عناصر القوة لديه خاصة حلف حسين الذي يضعه خضر امام اختياره اسرعة في الجملة، من مثير الذي يقترن كثيرا من الخاروف ومنه من لغوي ابراهيم ابو السيد ومنه من تقطعت ابراهيم وفازي، فلما ما لجأ الفريق لتسليم التسلسل فلان عليه ان يتبعه اوجود ففازت في انسجام التناوب وان سرعة هجوم الحسين تكون بالقلب عليها خاصة اذا ما تعلق خضرم للتصرف السريع. عودة سلطان اذا اكتمل شطرا، قد تعيد التوازن لوسط البقعة لعلوة عن مواجهة الغرام وجمايل وميضان الذين يستحسن اللعب بالمشرك ومتابعة الهجمات الامر الذي يفرس على خلد فلاح الالتزام بواجبه في بناء الهجمات ويترك مهمة الاقلام لتساعيل ووحيد وميضان.

ولعل هذا الثلاثي هو القادر على تخفيف الإحباط الهائل من فورة اندى واجتهت بجديفة وكون انتقبة وعرف كيف يستغل تقدم فليز أو الشريان لتلوج من منه تحي مرمى الضمان والا فلا مرمى الهراش هو الذي سيكون كيش اللقاء.

سيطرة الرمثا واضحة ولكن دون ان تتعدل النتيجة والتي بقيت حتى النهاية فوز الرمثا بهدف وحيد.

الرمثا يهدي الفوز للرمثا جلال

عقب المباراة قل راتب الداود كيتن الرمثا قد كان اصاربتا على

عند حارس الضفتين يبعد الكرة بمعلومة زميله المدافع

تحقيق الفوز كبيراً لنهائيه الى روح المرحوم جلال الزبيد الذي غاب عن منافاة المباراة الاول مرة بعد ان كان يحرس على اليوم بحضور كافة مباريات فريق الرمثا.

الحسين والبقعة

يدرك البقعة جيدا ان استفرج فريق الحسين لركلات الترجيح من

عقب المباراة قل راتب الداود كيتن الرمثا قد كان اصاربتا على

عند حارس الضفتين يبعد الكرة بمعلومة زميله المدافع

تحقيق الفوز كبيراً لنهائيه الى روح المرحوم جلال الزبيد الذي غاب عن منافاة المباراة الاول مرة بعد ان كان يحرس على اليوم بحضور كافة مباريات فريق الرمثا.

الحسين والبقعة

بطولة المصفاة الكروية

فرقنا المصفاة والعودة للنهائي

اختتمت اسس تصفيات المجموعة الثانية لبطولة المصفاة لكرة القدم حين فاز فريق المصفاة على فريق الرمثا ١/٣ لتتاهل للمصفاة مع العودة للمباراة النهائية التي ستقام يوم الاثنين القادم.

وكان العودة قد صعد للنهائي بعد تعادله مع الرمثا بهدف وفوزه على الجميلي ٢/٢. وعلى التوقاري ١/٢ اما فريق المصفاة فكان قد فاز على الجميلي ٢/٢. وعلى الشفاعة ٢/٢ وعلى الرمثا ١/٢. سجل اهداف المصفاة اسس عبد الرحيم الهدف الثالث وسجل محمد مبارك هدف الزقاء.

على الرغم من البداية السريعة والقوية لفريق الضفتين الذي هدد مرمى الحارس حارس الرمثا مرتين بكرة من لجه الذي اخذ كرة عمداً من داخل المنطقة لكنها حادت عن القلم بقليل وللثانية فنية الينا التي اطلقها من على حدود منطقة الجوز واستقرت بجوار القائم ايضا. لكن هذه البداية لم تدم طويلا اذ سرعان ما فرض ريعاني وسط الرمثا حمودة وشنايتة ومردا الداود سيطرتهم على منطقة المكنون واخذوا يمولون العنقري وسلم بلكرات الامامية وعلاوا على استنهم بالعبارة ونوعوا في الاختراق ما بين العنق والاطراف وكذا العقوري ان يفتتح التسجيل للرمثا بمنتصف الشوط الاول حينما ارتقى لكرة الهريد الذي لعب في مركز الظهير وحولها من امام فورة المرمى لكن غندور بعدد ابركة واطلق شنيطة والحمرة صلوخين استكروا فوق المنطقة وفي ان يلطف الشوط الاول انفسه كان جهاد يستغل كرة الينا، ويتخلص من الشرح بذكاء وسند بالحضن الجراح. اما الرمثا الهجومي تواصلت في بداية الشوط الثاني بفضل براعة

الرمثا: ١ الضفتين: صفر

على الرغم من البداية السريعة والقوية لفريق الضفتين الذي هدد مرمى الحارس حارس الرمثا مرتين بكرة من لجه الذي اخذ كرة عمداً من داخل المنطقة لكنها حادت عن القلم بقليل وللثانية فنية الينا التي اطلقها من على حدود منطقة الجوز واستقرت بجوار القائم ايضا. لكن هذه البداية لم تدم طويلا اذ سرعان ما فرض ريعاني وسط الرمثا حمودة وشنايتة ومردا الداود سيطرتهم على منطقة المكنون واخذوا يمولون العنقري وسلم بلكرات الامامية وعلاوا على استنهم بالعبارة ونوعوا في الاختراق ما بين العنق والاطراف وكذا العقوري ان يفتتح التسجيل للرمثا بمنتصف الشوط الاول حينما ارتقى لكرة الهريد الذي لعب في مركز الظهير وحولها من امام فورة المرمى لكن غندور بعدد ابركة واطلق شنيطة والحمرة صلوخين استكروا فوق المنطقة وفي ان يلطف الشوط الاول انفسه كان جهاد يستغل كرة الينا، ويتخلص من الشرح بذكاء وسند بالحضن الجراح. اما الرمثا الهجومي تواصلت في بداية الشوط الثاني بفضل براعة

الرمثا: ١ الضفتين: صفر

على الرغم من البداية السريعة والقوية لفريق الضفتين الذي هدد مرمى الحارس حارس الرمثا مرتين بكرة من لجه الذي اخذ كرة عمداً من داخل المنطقة لكنها حادت عن القلم بقليل وللثانية فنية الينا التي اطلقها من على حدود منطقة الجوز واستقرت بجوار القائم ايضا. لكن هذه البداية لم تدم طويلا اذ سرعان ما فرض ريعاني وسط الرمثا حمودة وشنايتة ومردا الداود سيطرتهم على منطقة المكنون واخذوا يمولون العنقري وسلم بلكرات الامامية وعلاوا على استنهم بالعبارة ونوعوا في الاختراق ما بين العنق والاطراف وكذا العقوري ان يفتتح التسجيل للرمثا بمنتصف الشوط الاول حينما ارتقى لكرة الهريد الذي لعب في مركز الظهير وحولها من امام فورة المرمى لكن غندور بعدد ابركة واطلق شنيطة والحمرة صلوخين استكروا فوق المنطقة وفي ان يلطف الشوط الاول انفسه كان جهاد يستغل كرة الينا، ويتخلص من الشرح بذكاء وسند بالحضن الجراح. اما الرمثا الهجومي تواصلت في بداية الشوط الثاني بفضل براعة

الرمثا: ١ الضفتين: صفر

على الرغم من البداية السريعة والقوية لفريق الضفتين الذي هدد مرمى الحارس حارس الرمثا مرتين بكرة من لجه الذي اخذ كرة عمداً من داخل المنطقة لكنها حادت عن القلم بقليل وللثانية فنية الينا التي اطلقها من على حدود منطقة الجوز واستقرت بجوار القائم ايضا. لكن هذه البداية لم تدم طويلا اذ سرعان ما فرض ريعاني وسط الرمثا حمودة وشنايتة ومردا الداود سيطرتهم على منطقة المكنون واخذوا يمولون العنقري وسلم بلكرات الامامية وعلاوا على استنهم بالعبارة ونوعوا في الاختراق ما بين العنق والاطراف وكذا العقوري ان يفتتح التسجيل للرمثا بمنتصف الشوط الاول حينما ارتقى لكرة الهريد الذي لعب في مركز الظهير وحولها من امام فورة المرمى لكن غندور بعدد ابركة واطلق شنيطة والحمرة صلوخين استكروا فوق المنطقة وفي ان يلطف الشوط الاول انفسه كان جهاد يستغل كرة الينا، ويتخلص من الشرح بذكاء وسند بالحضن الجراح. اما الرمثا الهجومي تواصلت في بداية الشوط الثاني بفضل براعة

الرمثا: ١ الضفتين: صفر

على الرغم من البداية السريعة والقوية لفريق الضفتين الذي هدد مرمى الحارس حارس الرمثا مرتين بكرة من لجه الذي اخذ كرة عمداً من داخل المنطقة لكنها حادت عن القلم بقليل وللثانية فنية الينا التي اطلقها من على حدود منطقة الجوز واستقرت بجوار القائم ايضا. لكن هذه البداية لم تدم طويلا اذ سرعان ما فرض ريعاني وسط الرمثا حمودة وشنايتة ومردا الداود سيطرتهم على منطقة المكنون واخذوا يمولون العنقري وسلم بلكرات الامامية وعلاوا على استنهم بالعبارة ونوعوا في الاختراق ما بين العنق والاطراف وكذا العقوري ان يفتتح التسجيل للرمثا بمنتصف الشوط الاول حينما ارتقى لكرة الهريد الذي لعب في مركز الظهير وحولها من امام فورة المرمى لكن غندور بعدد ابركة واطلق شنيطة والحمرة صلوخين استكروا فوق المنطقة وفي ان يلطف الشوط الاول انفسه كان جهاد يستغل كرة الينا، ويتخلص من الشرح بذكاء وسند بالحضن الجراح. اما الرمثا الهجومي تواصلت في بداية الشوط الثاني بفضل براعة

الرمثا: ١ الضفتين: صفر

بعثة اتحاد الدراجات تتوجه اليوم الى معسكرها التدريبي في اللاذقية

توجهت بعثة اتحاد الدراجات اليوم الجمعة الى معسكرها التدريبي المقرر باللاذقية لمدة اسبوعين. وتضم البعثة خمسة لاعبين واثني مدربين.

المختار الوطني والاثني هم: سمر هاشم ادرايا ولاعبا، ابراهيم ابو ريان، يحيى موديع، زهير قطين، حسين الرواشدة، احمد الشامي، محمد ابو عثمان، شادي الطواليه، حسين قناوي، قصي حداد، خليل جويملت وابراهيم خزاعله.

ويتمتعون بالمعسكر القلعة لقاعات تنشئة مع منتخب المحلفات السورية لرفع درجة جاهزية المنتخب الوطني للبطولات التي يترقب المشاركة بها.

المختار الوطني والاثني هم: سمر هاشم ادرايا ولاعبا، ابراهيم ابو ريان، يحيى موديع، زهير قطين، حسين الرواشدة، احمد الشامي، محمد ابو عثمان، شادي الطواليه، حسين قناوي، قصي حداد، خليل جويملت وابراهيم خزاعله.

ويتمتعون بالمعسكر القلعة لقاعات تنشئة مع منتخب المحلفات السورية لرفع درجة جاهزية المنتخب الوطني للبطولات التي يترقب المشاركة بها.

المختار الوطني والاثني هم: سمر هاشم ادرايا ولاعبا، ابراهيم ابو ريان، يحيى موديع، زهير قطين، حسين الرواشدة، احمد الشامي، محمد ابو عثمان، شادي الطواليه، حسين قناوي، قصي حداد، خليل جويملت وابراهيم خزاعله.

ويتمتعون بالمعسكر القلعة لقاعات تنشئة مع منتخب المحلفات السورية لرفع درجة جاهزية المنتخب الوطني للبطولات التي يترقب المشاركة بها.

بقلم كمال السعدي

بقلم: الدكتور سامي محريز

هذه ليست دعوة للشتائم، ولكنها
هي متواضع شخصي يثبته على
تمثال قديم الوحدة السياسية
الاقتصادية بين اللاتنيين مع بداية
تصنيف هذا العام.

ولكن اوضح الفكرة بأسلوب
سطح، واستعرض التطورات التي
تدور الى اقتراض صرف الدولار
يجنب فائضه خلال الثمانينات.
ان ازيد من العجز في الحساب
لدى الادرك العملات المتحدة

مطلقاً من عام ١٩٨٢ بصورة كبيرة
دا، نقل الولايات المتحدة الاميركية
م اكبر دولة دلتنة في العالم الى اكبر
قوة مدنية، ولهذا فإن نقل الولايات
تحدة الاميركية من دولة اسرار الى
قوة استلاف أثر تأثيراً سلبياً على

وتتبع الآن الاجراءات التي
تتخذها الولايات المتحدة الاميركية
منذ عام ١٩٨٢ حتى هذه اللحظة
في استعادة قيمة الدولار الضائعة في
سوق المال العالمية.

تصديق على حد تعبير كبار مسؤولي وزارة الخزانة الأميركية. وكانت النتيجة عكسية، فلم تزد صادرات الولايات المتحدة للحدود المطلوب وخرجت للولايات المتحدة من الاجراء بدولار ضعيف فقط. تخفيض الاتفاق الحكومي شجيع المبيعات في القطاع

وكانت النتيجة انخفاض قيمة
سهم الشركات الأميركية وحدث
هزات متلاحقة بعضها قوي
في شهر يناير بورصة نيويورك عام ١٩٨٧
بعضها متوسط والاخر ضعيف
لكن المحصلة النهائية كانت
خسائر القيمة الحقيقية للاسهم.

١ - تنفيذ قيمة صلاحياتهم الى
ولايات المتحدة.

٢ - زيادة ايراداتهم من الولايات
متحدة.

٢- زيادة قيود الاستثمار
التوسع في تسهيلات التصدير
النسبة للولايات المتحدة.

غربية ولا كندا ولا أحد من شعوب هذه
أميركا التجارية قلم بتلبية هذه
الطلبات، ولم تجرئ أميركا على
توسيع في فرض حماية جبرية أو
الاستيراد، نظرا لأنها رائدة
الاقتصاد الحر العالمي الذي يعتمد
على نظرية (دعه ينتج دعه يبيع).
السيد جرين: سيان رئيس

لصرف المركزي الفيدرالي الاميركي
حاول حاليا جاهدا ان يجد المعادلة
صحيحة ما بين: تخفيض الفائدة
على الدولار للمستوى الذي يجنب
ولايات المتحدة الكساد او في الوقت
ناته الحفاظ على قبة الفائدة في
مستوى المقبول من المودعين برأ

فيذا قارنا القوائد على عملات قبول البيت الصليبية نجد ان القوائد على الدولار مع الاخذ في الاعتبار انخفاض قيمة صرفه مقابل العملات الاخرى ، لا تزال اقل من السنوات الماضية بكثير الامر الذي

ويشبه "الوق" - ٢٠ سابق من حيث الوزن والحجم والشكل، إلا أنه أقل من حيث تزويده بجهود استلاب وإرسال البيانات، وتحميه تحديد الواتية للفرارة، وتحميه وجود سويكات (سويكات حفظ التوازن وتحديد الاتجاه) ومغناطيسية (مقاييس المغناطيسية لقياس قوة مجال الأرض المغناطيسية) أكثر تطوراً وحساسية. وفي ذاكرة كدي هناك "٢٠" - "٢٠" مقاييس إرسال الصور الفوتوغرافية إلى الأرض، على الأرجح، الأمر الذي يرسى إرسال الصور على شكل بيانات رقمية، وفي أيضا أنظمة مشفرة فيها. ولم تكشف السلطات الإسرائيلية مقدار وأهمية الميلاء التي أطلق "٢٠" بها، ولكن المرجح أن القمرين أطلقا بزاوية ميل واحدة أن أصل اطلاعاتها من نفس المصدر. والرجح أن القمرين التوسيط قد أطلق القمر إلى مدار إلكتروني نقطة ذروة إلى (١٥٠٠) كيلومتر فوق سطح الأرض في حين ترتفع نقطة حضبية (النقطة في المدار إلى الأرض) إلى ٦٦٠ كيلومترات فقط ويتوقع أن يبقى حلقا في مداره فترة تتراوح بين شهرين وأربعة أشهر

ولا مناص من القول، أزاء شباهية المعلومات المتعلقة بحقيقة إمكانات
«فق» ٣، من أن مهمته هي مهمة مزبوجة عسكرية تجارية في حدّ واحد.
عسكرية : من حيث أن الردي على قتولة «حجم الجسم صغير إلى درجة تجعل
من المتعارف تركيب أجهزة تصوير واستطلاع عسكرية متقدمة على متنته»،
يكون البلقان «أن التفتتات الحديثة كانت الصانع من تصغير وضغط حجم
الأجهزة إلى حد كبير مع الاحتفاظ بدرجة مقبولة من الفاعلية».

ومن الجدير بالذكر ان سلاح الجو الاميركي، ووكالة الطيران والفضاء الوطنية انكسرا "ناسا" يرغبان في التعاقد مع الشركات الصغيرة والصناعات لمركبات اطلاق فضائية رخيصة التكلفة لاجراء مهام صغيرة يتراوح وزنها بين ١٢٥ - ١٥٠٠ كيلوغرام الى مدارات قريبة من الارض وذلك بهدف اجراء اختبارات علمية وبمسكوكي ومن خلال نقطة خاسية، ويأملون العلاقات الاميركية - الاسرائيلية التمتعة، فالتنازل تقاعدا اذ قامت اسرائيل بمعاينة الشركات الاميركية في مقر دارها، هذا الا ان اثبتت جدارتها وفترتها على

في مدار يتراوح بين ٢٠٠ كيلومتر من سطح الأرض إلى مدار متزامن يبلغ ارتفاعه (٣٦١٩٠) كيلومترا فوق خط الاستواء، حيث يبعد الجرم الفضائي ثابتا في مكانه للناظر من الاسفل، وتخدم شركة صناعة الطائرات الفضائية اثنان مرحلة الدفع الصاروخي في الفترة من نهاية عام ١٩٩٢، أي قبل الموعد المحدد لاختلاق إسرائيل لقمرها الاصطناعي الثالث الامر الذي يمكنها من التمكن الان بان "تبقى - ٣ - سيكون مستقفا عن سابقيه من حيث الحجم والوزن، سيكون، بمقدور هذه الاقمار تنفيذ مهام الاستطلاع والمراقبة في

يبقى أن نقول أن دولة الكويت الصهيونية لم تعد تحتكر إدارة البعد الرابع في الصراع العربي الإسرائيلي. فالعراق يمتلك الآن سلاحها هائلا للقرارات (تموز - ١٩٦٦) ومركبة فضائية تم تطوير المرحلة الأولى منها بنجاح (العديد)، وبينما لفلسطين تحفة، كما يمكنكم قرا اصطفاها جازما للاطلاق بانتظار قرار الجمعية العامة والجمعية الاقتصادية للتحفظ على الأراضي.

أضف لهذا، ولذا، يسير في القمامة قران عريين منذ عام ١٩٦٨، يتعان منظمة الاتصالات العربية "عريسات"، ولا يزالان ضمن حدود العمر التشغيلي لهما المقرر بسبع سنوات.

وكان القسم المشترك بينهما آنذاك التخطيط لاتنتاج مركبة اطلاق يمكنها
الارتفاع في الفضاء لغايات علمية في البداية، كما يمكن تعديلها لغايات
الاستخدامات العسكرية من ناحية اخرى، وتولت وزارة الدفاع في مرحلة
لاحقة تنفيذ هذا الخط الذي تمخض في الخامس من تموز (يوليو) عام
١٩٦١ عن اطلاق قنبلة ذات انطلاق عمودي يتراوح وزنها بين ٢٠٠ - ٣٠٠
كيلوغراما، ومتوسية ارتفاعها في الجو (٨٠) كيلومترا، وبالمثل لنفس المهمة
في البحر، ولتأسيس اسرائيل علاقات حسنة مع فرنسا انذاك ورغبة منها

نهاية السبعينيات وطلع الثمانينات في تطوير وتجربة لسلعة من صابونين "أريحا" و "٢" و "أريحا" و "٢" وهي صابونين متوسطة الذي تستطيع اذنين نوية يبلغ وزنها ١٠٠ كيلوغرام الى مسافة ١٤٥٠ كيلومتر، او رؤوس تقليدية يبلغ وزنها ٥٠٠ كيلوغرام الى مسافة ١٢٥٠ كيلومتر، وكانت اخرج تجربة لهذا النوع من الصابونين في الرابع عشر من (سبتمبر) ١٩٨٨، جرى خلالها اطلاق صابونين من قاعدة عسكرية في صحراء النقب باتجاه البحر المتوسط. فقد جازية كريت على بعد ٣٠٠ كيلومتر من الشواطئ الليبية. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد، فسرعان ما ادت النجاحات والخبرات المتلاحقة في تطوير الصابونين "أريحا" و "٢" للذي القيام بهام لفضائية، ولاستخدامه في الوقت نفسه كصواريخ عابرة للقارات.

أطلق قمر اصطناعي إسرائيلي حصد موعد إطلاقه في العام ١٩٩٢. في ١٩ أيلول (سبتمبر) ١٩٨٨ فاجت إسرائيل المراقبين في العالم بإطلاق قمرها الاصطناعي التجريبي الأول (أفق - ١). وكان هذا إيذانا ببخول دولة الكويت الصهفونية ميدان القضاء، ومن ناحية أخرى امتلاكها لمركبات إطلاق فضائية تضمن بقاءها ابتداءً كبسة.

ولا بد من الإشارة الى ان اطلاق المركبة التي حملت "فق-١" تم باتجاه الغرب بعكس اتجاه دوران الارض حول نفسها، وذلك لتجنب مرورها فوق الأراضي العربية في مراحل الاطلاق، وبالتالي حرمان الدول العربية من الحصول على أية معلومات عنها في حال فشل التجربة وسقوطها على أرض عربية. في حين ان الأسلوب المتبع في العادة هو اطلاق المركبات الفضائية باتجاه الشرق، أي باتجاه دوران الارض حول نفسها، ذلك من أجل الاستفادة من سرعة دوران الأرض لتوفير الوقود اللازم لإطلاق المركبة في المسار المطلوب.

وتكمن خطورة هذا الامر في ان تحويل مركبة الاطلاق المذكورة لغايات القصف الاستراتيجي في الحربي، سيكمن حول الكيان الصهيوني من الحصول على وسيلة اطلاق عابرة للقارات تستطيع حمل راس حربي يبلغ وزنها ٣٠٠٠ كيلومتر لمسافة تصل الى ٩١٠٠ كيلومتر من نقطة الانطلاق، او راس حربي يبلغ وزنها ١١٠٠ كيلوغرام لمسافة تصل الى ٤٥٠٠ كيلومتر، الامر الذي يهدد الاتحاد السوفياتي بالفتح في سباق التسلح الاستراتيجي بين الدول الكيان الصهيوني والدوليات المتحدة، كما يهدد دولا اخرى كـ

وجاءت حرب ١٩٧٣ التي اتاحت للادارة الاميركية منالها مناسبا للتدخل السياسي الذي استهدف الافراد بفرض تسوية الشرق الاوسط في اطار الدبلوماسية السائدة في الولايات المتحدة التي ترفض فيه عملية الهزيمة الاقتصادية على العالم واستخدام القوة العسكرية لتحقيقها دورا اساسيا، وضمن التوجهات العامة في السياسة الخارجية التي تخشى السياسة العسكرية السوفياتية كما تخشى الحركات التقدمية في دول العالم الثالث باعتبارها تحديات اساسية لهذه الهزيمة، من التركيز على منطقة الشرق الاوسط لما لها من أهمية اقتصادية واستراتيجية خاصة.

العلاقات العسكرية الإسرائيلية - الاسرائيلية والدعوة لتبني سياسة التحالف الاستراتيجي مع دولة الكيان الصهيوني وعقد اتفاقية دفاعية مشتركة، وذلك عن طريق توضيح اهمية اسرائيل الاستراتيجية العظمى لامن الولايات المتحدة، وضرورة تعاطيها بكمس اسرائيل الاستراتيجية الاميركية. وقد تجتهد المراكز القوي بفضل من قبلها ان تبرز ان بطلان الولايات المتحدة التصلة الاستراتيجية تحالفها الاستراتيجي مع اسرائيل في ١٩٨١/٩/١٠، واصبحت اسرائيل في هذا الاعلان القوة الحليّة الاولى التي تعتمد عليها الاستراتيجية الاميركية في الشرق الاوسط والقاعدة الرئيسية لقوات التدخل السريع الاميركي في

وكان على الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية، في ضوء الدروس المستفادة من نتائج حرب ١٩٧٣، وعلاقتها الجديدة المتميزة مع الولايات المتحدة، وإمام تنامي الخطر الصهيوني وتزايد الفجوة الكمية في التسليح العربي والإسرائيلي، أن توظف جهودها في الداخل والخارج للحد من مرحلة متطورة من التسليح التقليدي والنووي والصارخي، والدخول إلى البعد الرابع من أدوات التدمير الصارخ عن طريق امتلاك الأسلحة الفضائية، وبذلك تمكنت من ذلك، والتعامل، سواء، مع الفضاء، مع الولايات المتحدة، وبذلك جنوب أفريقيا

١) قوة تقليدية حديثة ومتطورة.
٢) قوة غير تقليدية تتلاءم مع متطلبات الصراع وميلادين العمليات العسكرية.
٣) قوة صاروخية قادرة على تلبية متطلبات القوة التقليدية وغير التقليدية.
٤) قوة فضائية تمثل البعد الرابع في الصراع العربي - الاسرائيلي.

Jordan Times

جوردان تايمز جريد قومية سياسية

**الأوسع انتشاراً
والأكثر مبيعاً
في الأردن ...**

Jordan Times

التجاوز قبل الإشارة الضوئية و المفترقات

- قبل الوصول الى الإشارة الضوئية او مفترق الطرق حذ المسرب الذي تتوى سلوكه ، ولا تتعطف فجأة يسارا او يمينا عند ظهور الإشارة الخضراء .
- ان التزامك بالسير في نفس مسربك ، او تحديدك للمسرب الذي تتوى سلوكه قبل وصولك للإشارة الضوئية او مفترقات الطرق ، يدل على وعي كامل ، والزام بقوانين السير ، ويحتمل حوادث الطرق وأخطارها .

مع تحيات مديرية الأمن العام والجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرقة.

معاضد الدار الشرقية للنشر والتوزيع

يسر الدار الشريفة للنشر والتوزيع ان تعلن عن وصول كتب مترجمة ومؤلفة ومنها بعض روائع الادب العالمي التالية:

- ١ - ثناء عظمتك - جزيان تكيليف - هالوريس
- ٢ - ضوء نهار مشرق - تكيليف انيتا ايسايان
- ٣ - احزان سوني - تكيليف جيمس مالورين
- ٤ - سبرين - تكيليف اندريه موراي
- ٥ - الضحك - تكيليف ارل ميل
- ٦ - تيريزا بانست - تكيليف جورج امفو
- ٧ - العرس اللوحى - تكيليف كميليا
- ٨ - السيد ديمولار - تكيليف اتيكو عقليطون
- ٩ - خطبات على النسخ - هانس ايمليو
- ١٠ - الجيد - رالينج - تكيليف انيتا ديماي
- ١١ - تيريزا تكيليف اندريه موراي
- ١٢ - مؤرخة الحرب العظمى - جزيان تكيليف روجر بيركسشين
- ١٣ - السيتارو - تكيليف سيد اباد
- ١٤ - نشوء الحضارة - تكيليف بديف وجوان اوينس
- ١٥ - ميكانيكا السيارات - جزيان
- ١٦ - التكميلية - تكيليف اودار فراني
- ١٧ - اصل الآتوم - تكيليف دار وين
- ١٨ - اللغة في الادب الحديث - تكيليف جاكوب كروه
- ١٩ - البيوسوشريكا - تكيليف ماثيل غوبلتروف

اضافة الى تشكيلة واسعة من ادب الاطفال العالمي والكتب الابنية والتفنية والمطبعة هذا وتقدم الدار للقرراء حسما مقداره ٦٠ ٪ من ثمن الغلاف لكل كتاب وذلك في معرضها في الساحة الهلنسية وعلمة البرج

وامتنع رئيس الوزراء اسحق
شامير ووزير الخارجية ديفيد ليفي

الجامعة العربية
وفي تونس اكدت الجامعة العربية ان اسرائيل هي التي تشبث برفضها السلام في الشرق الاوسط في حين ان الدول العربية علت كل شيء لتجنب هذا السلام وذلك في رد فعل صدر اثناء الخمسين في تونس على تصريحات وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر.
ومصرح ناطق باسم الجامعة

القربية أمس لوكالة فرانس برس في
تونس رداً على تصريحات بيكر ان

مشروع قانون قسمة عربية عقدت عام ١٩٨٢ واعترضت في صورة ضمنية بدولة إسرائيل، فقلت ما هو ضروري في ما يتعلق بمساهمتها لايإنهاء حلائم لعلمية السلام.

وأضاف ان إسرائيل هي التي تستمر في الانحلال داخل سياسة الرفض والتعنّت وتضعيد العنف.

الجيش السوري

وشجبت الجبهة - تتمتع بأكثر من (٦٠,٦) بالمئة من المقاعد في مجلس

والإصلاح البربري التي
أشخاص غير مسؤولين.
وطلبت الجبهة من الشرطة التوقيف
برواجيا لها وأن تكون حازمة
الاستقرار والأمن السوريين للسياحة
في العاصمة. وأظهر مطلب
الراي العام اهتمامه من التصفية
في وجه العناصر للشرطة الفاشية.
وأحضر مرشح الجبهة
أليكسيكو انتصارا ساحقا
الانتخابات الرئاسية وحصل
(٨٥,٠٧) بأكثر من
ونكر مصدر رسمي أن رئيس
الوزراء الروماني بيترني ومن هذا
مهايا تشيكتان في صومال
الدولية أسوأ بعد يوم واحد من
فشل الشرطة في سحق المظاهرات
للمناضلة الحكومة.

المبرج. كما اعتدت يوم أمس الأول على
أحد الشبان في مدينة بيت ساحور
بالضرب المبرج مما أدى إلى إصابته

في مخيم العميدية انفلتت سباح من حمامات عتيقة يقف خلالها الضبان جنود العدو بالمجاعة والاحتياجات الضرورية والمواد الغذائية التي جلبها قوات الموانئ الاربعاء محمد مصطفى حمامة من قرية حومان بزعزعا على قدم منزلة يدعو الى تحرير المرحض، فيقول قوات العدو الليلية على المنية الضربة من منزل الوائدين في قرية المساهرة وابعدوا اسلحاهما في القندق والى المظالم الوائدين واقتات قوات الاحتلال سباح اسلحا سكرتيرا وضربا قرب قرية واهل المدينة في سيارات الحوطين العديد من سيارات الحوطين.

وسلمت قوات الاحتلال سباح امير، الموانئ احمد موسى محمد في امورية من مدينة بيت ساحور بقلعة هوية خضراء دسة اشهر.

معلقة تاليس : التليم التي التواي والاصل ديكال الضربية والى قوات الاحتلال مداهمتها للمحلات التجارية، والكراجات في شارع يافا بمدينة تاليس واهل حوارة في اغق

● الامتري - عيسى
ملحوت سماد جبر.

محمد زكري الصوري
 ● غزه - زكي عبد الحميد
 غانم شحيرين - محمد الجند
 سائد فتحي شحيرين - عامر
 الشوار - زكي صلاح
 طارق محمد عوده الياس
 سعيد اسحاق الياس
 خليل حجاج - خليل نجيب
 اكبر علي جباريه - محمد
 جادها - محمود غر -
 ملازم محمد دويحي البيه
 علي الهادي - صابر
 حسن علي حسن تايه
 محمد شعث - اسامه
 ● جليليا - عماد محمد
 رائد رامي احمد مسلم
 القصاص - مودي
 عتقك - محمد ابراهيم
 ● الشطلي - سعيد
 نزار خليل داود الهادي
 عبدالله السويك
 ● الفضليات - ماجد
 مودي سليمان الفزين
 زكري
 جمال عدنان حجازي
 ● الزنبي - محمد

● المغازي - إبراهيم

وجهة نظر

وجهة نقد

ذات العلاقة الخاصة
وما يدور على وجه حيوية
السوفياتي في جمهورية
الاصول الروسية نقاد
في ما سبق بشكل عام
بالعلاقة (غير المتكافئة
التي تربط بين
الذين يجدون انهم
معتادين على الشيء في
هذه وفي ايضا في
الاقتصادية الخاصة
التي تتشكلت في
الاصول ما في في
التجربة التجارية
من ان نقل بين
الروماني على الرغم من
شده من حملات تشهير
الحزب الاكثر تنظيميا و
على الساحة الدولية
في مثل تشهير روماني
لقد انتشر
ثورتها بدموية، وحدث
الشعبي بظوب اشتراكي
واسمائي؟ ما ان
سكن في فوضى جديدة
الاعلمية التفتية من
تصرف البهوه والخراسان
والتي تتكون من خمسين
حتى الآن
لنقل من اليوم
للخوهر. من السهل
والبحث والاعتماد على
كل من خلف من الح

تبدأ بالاعتداء لن تكون قلبه
تحسين كل جزء فيها وأن وسد
الزناح

ولي الوقت المناسب،
 وكان يتحدث عن مصر
 اهل من امس عن ثغرات معات
 تشكيل الحكومة الاسرائيلية
 تصريح شديد اللجة يش
 معهود منذ توقيع اتفاقات
 المصرية الاسرائيلية سنة ٧٩
 فيه خسروا ان القاهرة ست
 بكل الحزم اللازم للتجهيزات
 التي تبديها بعض الاوساط
 في اسرائيل

فائيس، منصور محمد الهندي
شعفاط سهى عبد الكريم
مخيم شعفاط تغريد محمد
مخيم شعفاط هادي محمد

[illegible]

وَنَحْنُ وَحِدُنَا أَمَامَ قَوْلِهِ
وَعَلَيْهَا أَنْ نَعْتَمِدَ
وَنَحْلُظَ عَلَى كَيْفَتِهَا وَهِيَ

حولنا ويطعننا،
 لا انتظر .. لان (غود)
 يملك بيده مفتاحا سموا
 ان يمسك الحول في د
 غير موجود .. ولا مبرر
 الان! .. ترحنا هذه الع
 على علاقتنا مع العاقل
 الوحيد للفقير الذي
 ولسلوكتنا، والفكر
 من اعداء حصيلتنا
 بناء عليها .. ثم
 وعندها مسجد انفسنا

ذِي اعْتَبِرِ الْمُسْلِمُونَ كِتَابَهُ
تَحِيَّةً بِالْإِسْلَامِ

ووجه من صورة من نفس
الشطاطي، وأنا أرى في الحرف
توافقي لتقول لي إن الشطاطي
انفسا في ميوهات البيكني
لنا شواطئ للشساء واخر
لنا حرية ربة

لوقا رواهي ربة منزل تقيد في
طهران على ذلك تقول اننا نعيش
انه غير موجود مع الثورة عد
الذهب ان نقدي الاكبرويك
نني في حلة الجنا

هر ثوبا بالحرية التي تدلي في
يتسكنا ان تتبرج وان ترتدي
تتسكنا ترسلنا اليها شغلتنا

بارية
وشدي
الشبط

لا يمكننا التوجه الى اي
منه عمله وانما انقل الكوفت
في اليدوية
وقول الى ثلاثة عوالم
ونقل في مدينة واحده.
النساء اللواتي تحترن
بهاوي والفتا في رعب
ما بها بقول فتدافع عن
الضعيف وتصفه بأنه
ت اسرتها في دريغليا
بولينيين آخرين في اعقاب
اهدار دم الكتائب سملن

تستخدم من قبل القوات الخاصة
ويطالقات ومواد ممنوعة.

فوات الحصص دون اتيان من مخصصه
في الفلكه الى الاضرار لبدء الاجابة
مما ادى الى الحاق الاضرار الجسيمة
بالمزروعات ويهددها بالتلف كما انتقلت
صباح امس مواجهت ضاربة في مخيم
الغارة اغلق خلالها الشتلن مداخلا
بلمتاريس المجرية وشقوا نويات
العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة.
وقدعت قوات الاحتلال مؤخر سبعة

منزل أخرى بدوى عدم الترخيص واعتقلت صباح أمس، الشاب عماد عبدالقادر اشتبه - ٢٢ عاما - من بلدة

● منطقة طواكير: شهد مخيم نهر
شمس والمخيم الشرقي والعربي من
طواكير ومخيم طواكير الغربي من
مواجهات ومصادمات عنيفة بين المقاتلين
وقوات الاحتلال التي استعصفت
العمليات التارئة والمخاطبة وقبائل الغازات
كما تساقطت القتلى الماتل الانتداع
السكان ما أدى إلى اصالة عدد من
الواطين بجراح
وقامت قوات الاحتلال الليلة قبل
اللاضية باطلاق النار الرتي الموزي
التي شعلة وسبستة افي ذلك
للشريعة مشيوس، وقمر وحرك
المحتجرات اقام بتقوس الصيمر،
فلمج الشفي في قرة نهر عيسى،
مساح اسف الال عدة سيرات

المستوطنين لدى مرورها على الشارع الرئيسي للمار قبالة القرية وتحطم زجاج إحدى هذه السيارات وعلى الأثر حصلت قتلان الأتراك الثلاثة.

[illegible]

اتفاق الطائف في تشرين الاول في المملكة العربية السعودية ولكنه لم ينفذ بسبب معارضة العماد ميشيل

واجتمع امس بوانتي الى محمد حسين فضل الله المرشد الروحي لحزب الله المؤيد لإيران وعقد لقاء

تحت إشراف شخص مهني ضمن فريق
الذين يترأس المجلس الاستشاري
الشعبي الأعلى.

ومن المقرر أن يزور يواتي الزعيم
الشعبي نبيه بيري وزير الموارد المائية
والزراعة والري والزعيم العربي وليد
جنبلات وزير الأشغال العامة، كما
يزور الشيخ محمد رشيد قباني
القائم مقام سفطة الجمهورية
الليبية.

وقالت صحيفة النهار المنسقة
أسس أن ممعي السفح الجابولي لدول
الرسيم والقيادات شرقا وغربا
يرمي إلى تاليف حكمة وفان
موسسة حسب الاناسية
لائقان الطائفة التي كانت تضم ما
بين ٢٢ و ٢٤ وزيرا على أن تشمل
تغليلا عساقا وساعا أيضا أسس
الصادق من الرئيس السابق سليمان
فرنجية وفائد القيات اللبنانية-
الدكيو سمر ججع.

وتضم الحكومة الحالية برئاسة
النكود الحص ١٤.

ويعد الاجتماع الهدي عتقد
يواتي مع جنبلات وجه تحية إلى
لباء الطاقة الدورية يتحدث عن

بِالْكُرْسِيِّ الرَّسُولِيِّ مِنْذُ الْقَدَمِ وَنَحْنُ
مُسْرُوعُونَ بِمَتَابِعَتِهَا.

سبعاء الخير اخذين بين الاعتبار
الظروف المعقدة اللازمة والظروف
المحيطة وقد تبين لنا حرص الفاتيكان
على سيادة لبنان ووحدة وصرف
الخروج من دوامة الحرب خاصة ان
المنطقة قد تقبل على الحرب.

وفي جنوب لبنان أعلنت الشرطة
اللبنانية حصول تراشق عنيف

مليشيا جيش لبنان الجنوبي المؤيدة
لإسرائيل وجيش التحرير الشعبي
الذي يضم تنظيماً لبنانية

وتمسحني على وجهي
والرافعة على يدي
مقرا شرق مدينة صيدا.
وأضافت الشرطة ان حدة هذا
الصف الذي كان الالفين
حوالي شهرين تراجع
النهار ولكنها لم تشر
ضحايا.

كذلك اوضحت ان
اطلقتها للذباب سقطت
على الطريق السلطانية
كيلو مترات جنوب صيدا
مشارف مخيم عين
السلطانية وغرب موقع
القدس.

فيما يتعلق بإجتماع أوبيك المقبل
جنيف في ٢٥ تموز المقبل وقال انه في
ضوء المعلومات المتاحة للسعوديين
واقوع ان تسود الاجتماعات القادمة

وفاة واصلية ١٦٤
مواطننا بجوانث بسير

عمان - يقرأ - توفي أربعة مواطنين واصيب "١٦٠" آخرين بجروح مجموعة من الحوادث وقعت في المملكة خلال الفترة الواقعة بين ٢/٧ ولغاية ١٩٩٠/٦/٩.

وتكررت مصادر مديرية الامن العام ان "١٦٣" حادثة وقع في المملكة بتضرر مقدمه جلتا في ١٩٩٠/٦/٩.

بلغت حوادث الصمم "٢٥٤" حالات
بنسبة "٦٩,٤٠٪" من مجموع
الحوادث والدهس "٧٧" وبنسبة
"٢١,٠٤٪" والتدهور "٢١" حالات

نوع آخر بنسبة ٢٨,٨٣٪ من مجمل الحوادث.

وذكرت إحصائية إدارة السير أن عدد القتلى قد نقص بمقدار "٣" ضحايا، أي بنسبة ٤٧,٨٦٪، كما نقص عدد الجرحى بمقدار "١٠" جرحى بنسبة ١١,٠١٪ ونقص عدد المركبات المشتركة بالحوادث بمقدار "٧" مركبات بنسبة ١,١٦٪.

وتحصرت أسباب هذه الحوادث فيالتجاوز، والتجاوز، والتجاوز للحدود على الطرق، ومخالفات شلخص المرور المختلفة.

وجهة نظر

رومانيا.. قبل الانتخابات.. بعد الانتخابات!!

محمد خروب

● باقحام قوات الامن والجيش الروماني لسلطة الجسامة في بوخارست (الساحة المحرقة من الشيوعية كما كانت تسمى) دخل رومانيا عهدا جديدا وبمساعدة على ضوء نتائج الانتخابات الديمقراطية الاخيرة التي افرزت متخا سياسيا واجتماعيا ولا تباع اذا ما كنا ابيولوجيا ايضا. قلب الكثر من التوقعات.

ومسألة اقتحام الساحة، فيما اعتقدت أنني بغيره ما هو مثير عليه نظام الحكم (جبهة الانقلاب الوطني) بعد ان اكتسبت شرعية دستورية بديلا عن شرعية ثورية كان يتمتع بها بعد أحداث ٢٥ كانون اول ٨٩ الدموية بتصددها لثقله القوي التي اسلمت بتفويض الرئيس السابق ثيودور إيليسكو.

فالساحة، كانت تصعدا مثيرا وكبرا للرئيس اليساري لم يقد كونه (تمردا) استطاع التلفزيون البلغاري الوصول الى مقعده، التي تخلف خلفه معسكر من الخيام تدفع قوى فوضوية (بالا) لها بتحويل جهات معادية وسفارات اجنبية لكل من يقضي نهارا وليلة. وكشف التقرير المتكرر طبيعة الحياة اليومية الاباحية التي يعيشها الذين (حربوا) الساحة من (خطايا) الشيوعية، فلذا بهم يرون في الجس الفوضى بديلا (ابيولوجيا) للشيوعية!!

من هنا، فإن قراءة سريعة للحدث التي سبقت يوم ٢٠ ايار الماضي (يوم الانتخابات) تحدد ملامح الهجمة التي حاولت القوى المعارضة تمريرها لاسقاط جبهة الانقلاب.

● فالرئيس اليساري وان اتبع كتيبتا مجالا للشرع، فله كان على ثقة من ترسيخ شرعية دستورية لجبهة الانقلاب امام المعارضة التي كانت تطالبه بالاستقالة وعدم الترشح لمنصب الرئيس والتضيق ذلك بقوة من خلال المظاهرات التي تنجح في تسيرها دوما له ولجبهته، مما اضطر بوضوح الى ان يمارسه غير قادر على توحيد صفوف الشعب الروماني خلف شعاراتها للثورة الشيوعية ولاضفاء الحرب التي ضلوا عند الديكتاتور وترفضوا للسمع.

● تاهي عن ان المعارضة غير متجسدة، بل انها تشكل خطيرا من السيمبيين السياسيين وانصار الملكية والاطماع السليق وبقايا البرجوازية الرومانية التي ملجأت باموالها الى الخارج بعد نجاح الحزب الشيوعي في تسلم السلطة، بعد انتهاء الحرب الكونية الثانية. وقد تجل لهم في السكوتكيت المعارضة عندما قال: انه لن يرضخ لخطب الفوغاء... رغم انه تراجع عن هذا التغير واعتذر. لكنه كان كمن يفسد رؤيا ميسرة ملالة امام تقديره وقلقه بتنازع التصويت.

● اضافة الى ان الفراغ الذي نشأ عقب سقوط الديكتاتور كان لميل على حالة، مما حدى برئيس الوزراء بترو رومان في مقابلة مع جريدة انباء موسكو السوفياتية الى القول: اننا في حاجة (باعتد جبهة الانقلاب) الى خمس سنوات اخرى لانعقاد تنفيذ تصوراتنا عن رومانيا المستقبل... هذا القول دفع المراسل السوفياتي الى القول: يبدو ان رئيس الوزراء، ولحق من امكنه استمراره.

● ان جئت ان ما يجري من أحداث على حدود رومانيا الشرقية والشمالية والتغيرات المطلة في التحالفات وفيه انظمة حكم جديدة في دول اوربوا الشرقية مرتبطة بالحزب بميند تدعو الى التحالف مع الغرب والانضمام الى السوق الأوروبية المشتركة (في ألمانيا الديمقراطية، تشيكوسلوفاكيا والمجر

البقية ص ١٦



مجرد رأي

هاتف رقم "١٢٠٢٤٥٦١٤١٤"

بدر عبدالحق

مسكين عشاق زمان. كان الواحد منهم يكرس الجزء الأكبر من وقته ومن حياته، كي يتمكن من رؤية طيف الحبيبة، أو سماع صوتها. الشجي العذب.

ايها، كانت وسائل الاتصال بدائية جدا، ولم يكن امام العشاق المتيم، سوى ان يركب ثقته او حصة، او حتى قديمه الحاليين ويطلق في الغياب والقلق، بلحاظ ان اي اثر للهمة روحه، او عن خبر يؤكد انها ما زالت على قيد الحياة، وما زالت على عهد المحبة! اليوم تغير الصورة - ويحدث الانقلاب الكوني في وسائل الاتصال وغدت الهواتف في متناول اليد، وكذلك الفاكسيل والتكس، تاهيك عن التلفزيون والاداعة والصف ووكالات الأنباء.

ومع هذا الانقلاب في "علم الاتصال" انقلب حال العشاق، وتعرضت اصول الهجر والوصل، مثلما هي طوقس وادوار "العوازل" الذين يكدون لطري معلة.. العشق كيدا.

الآن يختلف العشاق، ويهجران بعضهما بعضا، دون ان يخشى احدهما، انقطاع اخبار الحبيب، او صعوبة الوصول اليه، ومثلما يحدث في السبنا، يجلس كل من العشاق والمضغولة امام هاتفه بانتظار ايها يضعف أولا، ويكسب انزار الهلاك ليعان على محبوبه الصلح، والتعود مياه العشق الى مجارها.

ولمة عشق مصري كبير، ينتظر الان ان تضعف ارادة محبوبته، وان يحاصرها الشوق، فتقوم بالخطوة الاولى لاعادة الوصل، يكسب انزار التلون الذي ينتظره الحبيب.

فقد اربك العشق الولهان "جيس بيكر" خطا فلحشا بحق محبوبته اسرائيل، ذات العينين الواسعتين الجليلتين، عندما انتقد شروط الحبيبة لاجراء مباحثات مع الفلسطينيين!

وزاد بيكر اظلم بله، عندما قال بصيغة واضحة موجها الحديث الى اسرائيل المذلة: "ان رقم تلفون البيت الابيض، هو: ١٢٠٢٤٥٦١٤١٤، وعندما تكون اسرائيل جادة بشأن السلام، فليس عليها سوى الاتصال بالرقم المذكور.

واها ان شخصا، على ان "الاسرائيل" المذلة، ان تكون اول من يكسب انزار الهلاك، او انها لن تكون البديلة باعادة وصل ما انقطع بين العشاقين.

ومصدر ثقتي بكسب الرهان هو ان اللعبة كلها، تتحرك وتكون، وفق قوانين العشق، وليس اوهام السيلسين، فسورة العشق، اقوى بكثير من ترسانات الأسلحة، وميلقات المتحدثين الرسميين، مهما بدا عليهم من معالم التمسك بمواقفهم وديفاعهم عنها.

وعندما يخشوا اكيدا، ان اسرائيل لن تكون اول من يخطف ود البيت الابيض، وان تكون اول من يعاد، الاتصال بالهاتف، وفي اي بلد تؤكد ان العشق هو الذي يبدأ بالاعتذار، والطرف الذي يستعجل الوصل..

ضوء

د. تيسير التميمي

دقيقتو على هامش الموندنيل

است من يحرسون على حضور ماريات كركه القيد، ولست من يتابعون اخبارها، ويعرفون نجومها، واسعارهم في بورصة الرياضة العالمية، لكني حرصت الا اغيب عن مشاهدة مباراة الفريق الاخير من اسرائيل، لا شيء، الا لاكون من يشجعون الطرف الاخر بدعاهم، واستمرت لسرتي ومن اعرف، ليتلها الى ان هي يقول هذا الفريق طعم الهزيمة الفحة ولعل لا تكون مجازا ان قلت قد يكون ذلك الشعور قد لف من شاعروا ذلك للبرازيل على مسلة الوطن العربي، واستجاب الله لدعائي، ودعا غربي دحاهم لنظام ليس بينه وبين الله حبيب، والحق ان هذه المشقة، لهزيمة هذا الفريق، لا تنصب على اعضاء الفريق، وما يحمله من معان نبيلة تمثلها الرياضة، والتنافس الشريف على ارض الملعب، بل الامر مره الى ان هذا الفريق يمثل الولايات للتحدة الاميركية بكل ما يوحي مواقف حكومتها السياسي من سرامة وقلم في الناس العربية، لربنا من وراء هذا الاستفزاز التشجيمي للفريق الاخر ان ترى يوما في امريكا، ولو على مستوى هزيمة لبيدات هذا الفريق، على كل من يشجع فريقها، فهذه النولة العظيمة التي تستغل حق "الغيتو"، الذي تتفتح به من اجل اجناس اي نصر سياسي عربي، وثقت بكل ما لويت من قوة، وجيروت، وهيمته مع البطل الصهيوني، لم تترك لنا هذه القوة العظيمة شيئا يضمننا على التعاطف معها حتى ولو في ميدان الرياضة، بعد ان نصرت عربيا في قلمه، ووقعت على كل اشكال الدعم لبيدات اركان هذا الظلم، ووقرت له فوق هذا كل الاسباب، ليستر في عزميه، وارباهه، واغتصابه لحقوق شعبنا واماله.

دعوى اسلام

الدكتور فهد الفانك

تدل الإحصاءات على ان عدد الاردنيين الذين يسافرون الى الخارج سنويا (بعد استثناء المغتربين والمقيمين في الخارج) يبلغ حوالي ٧٠٠ ألف مسافر سنويا.

وقبل عتبة دائرة الإحصاءات العامة على ان متوسط اقامة هؤلاء في الخارج هو ١٢ ليلة، وبذلك يكون مجموع الليالي السياحية الزائرة في الخارج في حدود ٨,٤ مليون ليلة سنويا.

وتقدر دائرة الإحصاءات العامة ان المسافر الاردني يتنقل في الخارج ١١,٨ دينار تقريبا كل يوم، ومع علمنا ان بين المسافرين اطفالا قليلين النقلت الا اننا نعتقد ان التقدير الذي اخذت به الدائرة منخفض جدا، وان انفاق المسافر الاردني على الإقامة والشرتريات والمواصلات لا يمكن بحال ان يقل في المتوسط عن ٢٥ دينارا كحد أدنى.

حسب دائرة الدائرة فان انفاق هؤلاء المسافرين يبلغ سنويا نحو ٩٨,٩ مليون دينار اما اذا اخذنا بالحد الأدنى الذي اقترحتنا، فان اجمالي النقلت للمغرة لربيع ٢١٠ مليون دينار. نحن لا نقول بمنع السفر الى الخارج او تحديده، فالاردن ليس سجننا، ولكن الاقتصاد الاردني وموارده لا تحتمل في الظروف الراهة انفاق ٣٠٠ مليون دولار بفعلة الاجنبية لتمويل السفر للخارج.

والمسافرون للخارج ليسوا عادة من الطبقة الفقيرة، التي تستخدم عادة كقصاص عملان ليحتفي خلفها المستبدون امكيات ترسمهم في الجامعات الاجنبية، او مرضى يريدون الحصول على خدمات طبية افضل مما لديها، او حجاج، او ياحكون وعلماء يحضرون المؤتمرات الدولية ويقومون الاوراق، وكل هذه الفئات مسورة نسبيا.

لذلك فان شريحة "المغفرة الباقية ٢٥ دينارا لم تعد تفي بالغرض، ويتوجب رفعها الى ١٠٠ دينار مثلا، الامر الذي سيكون من شأنه تحسين نحو ٥٠ مليون دينار سنويا للخزينة اما لاجوع ما تكون اليها، وفي الوقت ذاته تضطر بعضهم اما لاصرف النفلر عن الرحلة اذا لم تكن ملحة، او تخفيض النفقات خلالها، هذا واحد من الحلول المقترحة، اما الحل الثاني فهو ابقاء الشريحة الباقية ٢٥ دينارا على حالها، على ان يخلف اليها عشرة مثاقير عن كل يوم يقضيه الاردني في الخارج (مع استثناءه المقيمين في الخارج وعائلاتهم من شريحة الاليم).

اذ لم تقبل ان تخفيضات مغفولة مثل دفع ١٠٠ دينار كحافز لتقليل السفر للخارج، فقد باتي يوم تضطر الى تخفيضه اكبر، مثل عدم السفر الى الخارج.

١٢٠٢٤٥٦١٤١٤

محمود الزيملاوي

قال التاطل بلسان شامير ان تل ابيب سوف تحسن في المستقبل الاتصال بطرق اعلامية في واشنطن، للتخلف مع بيكر، وهذا القول يجمع كما هو واضح بين التهمك وبين الرغبة في التهذبة، وكان بيكر في معرض توجيهه لانتقادات شديدة لحكومة شامير امام الكونغرس الاميركي، قد دعا المسؤولين الاسرائيليين لبدء الجدية والبرجوازية مع جهود السلام الاميركية والمخ الى انه سيوقف اتصالاته مع تل ابيب، تاركا للمسؤولين فيها اختيار الوقت الذي يرونه منضيا للاتصال به على الرقم المذكور، وعندما يتوفر لديهم جديد يقولونه هذا الخلاف الملحن والذي وصل الى حد التفرقة، يستحق ان يتامل به المرء قليلا.

ذلك ان بيكر عندما قال ما قلته، وباللهجة المتصعدة التي تحدث بها، فلنه حصر حديثه بالخلاف حول الجهود السياسية، وهي الجهود التي تتمحور حول الخطة الموسومة باسمه.. والمستقلة في الاصل من خطة شامير - راين، ولم يتعد الحديث اي اساس او محمل العلاقات الاميركية الاسرائيلية، وكان ذلك الرئيس الاميركي، قد فطن من جهة هذه العلاقات (التيمنية) والثابتة، وغير القليلة للاعتزاز، بما كان الذي يترأس الحكومة الاسرائيلية وايضا كان برنامج هذه الحكومة، ولم يكن بيكر نفسه بعيدا عن هذه (البيدي) التي تحكم علاقة واشنطن بتل ابيب اثناء توجيهه انتقاداته.

ومعنى ذلك ان الدعم الاميركي الهائل لن يتوقف، وسيواصل التحالف والتعاون الاستراتيجي، وستجد تل ابيب في واشنطن الحليف الوحيد (الشاذ عن الاجماع الدولي) في تغطية جرائمها ومذابحها البوية.

ورب قتل يقول هذا، ان هذا الخلاف حول قضية محددة، لا يد ان ينحصر بشكل او بآخر، على مجمل العلاقات بين الطرفين، الا ان السوايق والشواهد العديدة، تثبت ان هذا الخلاف، شأنه شأن خلافات سابقة، هو ضرب من الخلاف العاطلي، ذلك ان العلاقات بين واشنطن وتل ابيب، ليست كاي علاقات بين اي بلدين، حتى بين البلدان التي تتخوض في حلف عسكري وسياسي واحد.

الامر الثاني، الذي يثير التامل، ان هذه ليست المرة الاولى التي يفرز فيها بيكر عن اصقلته في تل ابيب، فقد سبق وبعد فترة قصيرة من توليه منصبه، ان وجه انتقادات مماثلة في شديدا لشامير، عندما دعا تل ابيب، للتفلاح عن احلامها بواقعة اسرائيل الكبرى، وحينها أكد ان الأراضي التي تسيطر عليها القوات الاسرائيلية بما فيها القدس هي اراض محتلة، كما سبق ان صدرت انتقادات اميركية متعددة حول اقامة المستوطنات، لكن هذه الانتقادات جميعها لم تحل دون بقاء العلاقات الاميركية الاسرائيلية على مستواها التقليدي والمعروف، والذي يصل الى حد الشراكة، فالدعم الاميركي هو الرأله الاكبر للاقتصاد الاسرائيلي او للميزانية الاسرائيلية، التي يجري توجيه جزء منها ليدان المستوطنات، التي تدعي واشتغل انها تعارض اقامتها، اما انفاق الاميركي حول اداة العنف في الاراضي المحتلة، فسرعان ما يتكفف بلقوا الاميركية الرافضة لاداة العنف الاسرائيلية في المحلل الدولية، وذلك تحت ادعاء الاسبق بين مثل هذه الادانات غير متوازنة.. اذ انه يجب في عرف واشتغل الامم على اداة الجلا والاضحية معا في الاراضي المحتلة.

الامر الثالث والمثير للاهتمام، هو ايحاء السيد بيكر بان قوات الاتصال سوف يتم اغلاقها، بانتظار ان تجري اميركية لفحصها من الجانب الاسرائيلي، وعلى الرغم من ان بيكر الذي جرى تحديده، علما بان هناك ارقام هائلة عديدة، سواء في البنتاگون او في البيت الابيض نفسه، يجري استخراجها، فضلا عما تبثله قوى الضغط الصهيوني في الكونغرس وخارجها، من نقاط دائب ومحموم، لتوجيه السياسة الاميركية لخدمة المصالح الاسرائيلية.

ان هذا التهديد والحالة في هذه، هي ما يشبه بتوجيه احد الزوجين لآخر بوقف الاتصال الهاتفي معه، فيما هما يقفان معا في بيت واحد، وتتواصل بينهما ستر اشكال الاتصالات!!

غوريلتشوف يرسل اموالا من مبيعات كتبه الى مستشفى في مسقط رأسه

لواء للجبري روسو بخاتمة ملايين ٩٥٠ ألف فرتك فرنسي خلال مزاد

انجيه/فرنسا - ا ف ب - علم الاربعة ان رجل يلاقي اسمه طي الكتان اشترى لوحة (حورية في الخلفه) الاثريه ان الرئيس ميخائيل غوريلتشوف اشترى ٩٥٠٠٠٠ دولار من اموال مبيعات كتبه التي نشرت في الخارج الى مستشفى في مسقط رأسه بجنوب روسيا.

وتكرت الدولة ان هذه الاموال سيستخدما مستشفى بلدة كراسنوجارسكوبه بالقرب من قرية بريغولوبو التي ولد فيها الرئيس غوريلتشوف وبسط عائلة زراعية عام ١٩٢١، وسيقوم مستشفى ببناء معدات طبية من الخارج وادوية.

ولكن لوحة وضعت في المزاد بسعر مليون و٥٠٠ ألف فرتك وقد اشترها متلها هو مجهول. وفي الجلسة نفسها بيعت لوحتان للرسم اورتويو زينة باسم بيت بريجون تحت التلج بسعر مليون فرتك واخرى لبيت ميبي بينسون) بالفاشال بسعر مائتين وعشرين ألف فرتك فرنسي.

فرنسا ترفض السماح بخروج لوحة من القرن الثامن عشر للرسم شارلوان

باريس - ا ف ب - اعلنت وزارة الثقافة الفرنسية ان السلطات الفرنسية قررت منع خروج لوحة للرسم الفرنسي جان بابتست شارلوان من البلاد (والتيضيات الغدام) المعروفة ايضا باسم (طبيب الفلح) بحجم ٨١ سم و٦٤ سم وتعود الى القرن الثامن عشر. وقالت وزارة الثقافة عنها انها لا يمكن اعتبار لوحه من الاعمال الرائعة في المرحلة الاولى من تجربة شارلوان (١٧٧٩) واصفاته (ان الفنان الاستثنائية كوبر القرار للتخذ بالايهله عليها في الفترة الفرنسية).

رقم قبلي للوحة برنار بوي خلال مزاد

ليون - ا ف ب - انتهزت لوحة للرسم الفرنسي بوي بوي رفا ايليسا الاربعة خلال مزاد علني في صالة البيعات في ليون حين خلقت (المسيح) بوجان موسيليان) سيرا بلغ خمسة ملايين و٥٠٠ ألف فرتك فرنسي مقابل رقم قبلي سابق بلغ ٤,٦ مليون فرتك. وتعود اللوحة الى عام ١٩٥٥ وهي زينة على الفنان بوي ١٩٥ سم و٣٠٠ سم ومثل موهج موسيليان على خلفية صلبا. احدها بالآخر يبالغ البيوت بوي جلاس على كيسي في حين ان الاخر بالآخر راكع ويده على صدره والاخرى ممدودة.

ولم تكشف هوية الشخص الذي اشترى اللوحة، ولكن مصدر مطلع انه يعاين في فوج بوي.

١٢٠٢٤٥٦١٤١٤

محمود الزيملاوي

قال التاطل بلسان شامير ان تل ابيب سوف تحسن في المستقبل الاتصال بطرق اعلامية في واشنطن، للتخلف مع بيكر، وهذا القول يجمع كما هو واضح بين التهمك وبين الرغبة في التهذبة، وكان بيكر في معرض توجيهه لانتقادات شديدة لحكومة شامير امام الكونغرس الاميركي، قد دعا المسؤولين الاسرائيليين لبدء الجدية والبرجوازية مع جهود السلام الاميركية والمخ الى انه سيوقف اتصالاته مع تل ابيب، تاركا للمسؤولين فيها اختيار الوقت الذي يرونه منضيا للاتصال به على الرقم المذكور، وعندما يتوفر لديهم جديد يقولونه هذا الخلاف الملحن والذي وصل الى حد التفرقة، يستحق ان يتامل به المرء قليلا.

ذلك ان بيكر عندما قال ما قلته، وباللهجة المتصعدة التي تحدث بها، فلنه حصر حديثه بالخلاف حول الجهود السياسية، وهي الجهود التي تتمحور حول الخطة الموسومة باسمه.. والمستقلة في الاصل من خطة شامير - راين، ولم يتعد الحديث اي اساس او محمل العلاقات الاميركية الاسرائيلية، وكان ذلك الرئيس الاميركي، قد فطن من جهة هذه العلاقات (التيمنية) والثابتة، وغير القليلة للاعتزاز، بما كان الذي يترأس الحكومة الاسرائيلية وايضا كان برنامج هذه الحكومة، ولم يكن بيكر نفسه بعيدا عن هذه (البيدي) التي تحكم علاقة واشنطن بتل ابيب اثناء توجيهه انتقاداته.

ومعنى ذلك ان الدعم الاميركي الهائل لن يتوقف، وسيواصل التحالف والتعاون الاستراتيجي، وستجد تل ابيب في واشنطن الحليف الوحيد (الشاذ عن الاجماع الدولي) في تغطية جرائمها ومذابحها البوية.

ورب قتل يقول هذا، ان هذا الخلاف حول قضية محددة، لا يد ان ينحصر بشكل او بآخر، على مجمل العلاقات بين الطرفين، الا ان السوايق والشواهد العديدة، تثبت ان هذا الخلاف، شأنه شأن خلافات سابقة، هو ضرب من الخلاف العاطلي، ذلك ان العلاقات بين واشنطن وتل ابيب، ليست كاي علاقات بين اي بلدين، حتى بين البلدان التي تتخوض في حلف عسكري وسياسي واحد.

الامر الثاني، الذي يثير التامل، ان هذه ليست المرة الاولى التي يفرز فيها بيكر عن اصقلته في تل ابيب، فقد سبق وبعد فترة قصيرة من توليه منصبه، ان وجه انتقادات مماثلة في شديدا لشامير، عندما دعا تل ابيب، للتفلاح عن احلامها بواقعة اسرائيل الكبرى، وحينها أكد ان الأراضي التي تسيطر عليها القوات الاسرائيلية بما فيها القدس هي اراض محتلة، كما سبق ان صدرت انتقادات اميركية متعددة حول اقامة المستوطنات، لكن هذه الانتقادات جميعها لم تحل دون بقاء العلاقات الاميركية الاسرائيلية على مستواها التقليدي والمعروف، والذي يصل الى حد الشراكة، فالدعم الاميركي هو الرأله الاكبر للاقتصاد الاسرائيلي او للميزانية الاسرائيلية، التي يجري توجيه جزء منها ليدان المستوطنات، التي تدعي واشتغل انها تعارض اقامتها، اما انفاق الاميركي حول اداة العنف في الاراضي المحتلة، فسرعان ما يتكفف بلقوا الاميركية الرافضة لاداة العنف الاسرائيلية في المحلل الدولية، وذلك تحت ادعاء الاسبق بين مثل هذه الادانات غير متوازنة.. اذ انه يجب في عرف واشتغل الامم على اداة الجلا والاضحية معا في الاراضي المحتلة.

الامر الثالث والمثير للاهتمام، هو ايحاء السيد بيكر بان قوات الاتصال سوف يتم اغلاقها، بانتظار ان تجري اميركية لفحصها من الجانب الاسرائيلي، وعلى الرغم من ان بيكر الذي جرى تحديده، علما بان هناك ارقام هائلة عديدة، سواء في البنتاگون او في البيت الابيض نفسه، يجري استخراجها، فضلا عما تبثله قوى الضغط الصهيوني في الكونغرس وخارجها، من نقاط دائب ومحموم، لتوجيه السياسة الاميركية لخدمة المصالح الاسرائيلية.

ان هذا التهديد والحالة في هذه، هي ما يشبه بتوجيه احد الزوجين لآخر بوقف الاتصال الهاتفي معه، فيما هما يقفان معا في بيت واحد، وتتواصل بينهما ستر اشكال الاتصالات!!

غوريلتشوف يرسل اموالا من مبيعات كتبه الى مستشفى في مسقط رأسه

لواء للجبري روسو بخاتمة ملايين ٩٥٠ ألف فرتك فرنسي خلال مزاد

انجيه/فرنسا - ا ف ب - علم الاربعة ان رجل يلاقي اسمه طي الكتان اشترى لوحة (حورية في الخلفه) الاثريه ان الرئيس ميخائيل غوريلتشوف اشترى ٩٥٠٠٠٠ دولار من اموال مبيعات كتبه التي نشرت في الخارج الى مستشفى في مسقط رأسه بجنوب روسيا.

وتكرت الدولة ان هذه الاموال سيستخدما مستشفى بلدة كراسنوجارسكوبه بالقرب من قرية بريغولوبو التي ولد فيها الرئيس غوريلتشوف وبسط عائلة زراعية عام ١٩٢١، وسيقوم مستشفى ببناء معدات طبية من الخارج وادوية.

ولكن لوحة وضعت في المزاد بسعر مليون و٥٠٠ ألف فرتك وقد اشترها متلها هو مجهول. وفي الجلسة نفسها بيعت لوحتان للرسم اورتويو زينة باسم بيت بريجون تحت التلج بسعر مليون فرتك واخرى لبيت ميبي بينسون) بالفاشال بسعر مائتين وعشرين ألف فرتك فرنسي.

فرنسا ترفض السماح بخروج لوحة من القرن الثامن عشر للرسم شارلوان

باريس - ا ف ب - اعلنت وزارة الثقافة الفرنسية ان السلطات الفرنسية قررت منع خروج لوحة للرسم الفرنسي جان بابتست شارلوان من البلاد (والتيضيات الغدام) المعروفة ايضا باسم (طبيب الفلح) بحجم ٨١ سم و٦٤ سم وتعود الى القرن الثامن عشر. وقالت وزارة الثقافة عنها انها لا يمكن اعتبار لوحه من الاعمال الرائعة في المرحلة الاولى من تجربة شارلوان (١٧٧٩) واصفاته (ان الفنان الاستثنائية كوبر القرار للتخذ بالايهله عليها في الفترة الفرنسية).

رقم قبلي للوحة برنار بوي خلال مزاد

ليون - ا ف ب - انتهزت لوحة للرسم الفرنسي بوي بوي رفا ايليسا الاربعة خلال مزاد علني في صالة البيعات في ليون حين خلقت (المسيح) بوجان موسيليان) سيرا بلغ خمسة ملايين و٥٠٠ ألف فرتك فرنسي مقابل رقم قبلي سابق بلغ ٤,٦ مليون فرتك. وتعود اللوحة الى عام ١٩٥٥ وهي زينة على الفنان بوي ١٩٥ سم و٣٠٠ سم ومثل موهج موسيليان على خلفية صلبا. احدها بالآخر يبالغ البيوت بوي جلاس على كيسي في حين ان الاخر بالآخر راكع ويده على صدره والاخرى ممدودة.

ولم تكشف هوية الشخص الذي اشترى اللوحة، ولكن مصدر مطلع انه يعاين في فوج بوي.

غوريلتشوف يرسل اموالا من مبيعات كتبه الى مستشفى في مسقط رأسه

لواء للجبري روسو بخاتمة ملايين ٩٥٠ ألف فرتك فرنسي خلال مزاد

انجيه/فرنسا - ا ف ب - علم الاربعة ان رجل يلاقي اسمه طي الكتان اشترى لوحة (حورية في الخلفه) الاثريه ان الرئيس ميخائيل غوريلتشوف اشترى ٩٥٠٠٠٠ دولار من اموال مبيعات كتبه التي نشرت في الخارج الى مستشفى في مسقط رأسه بجنوب روسيا.

ترغب مديرية اوقاف الكرك ببناء مسجد العصر الجديد بمصلحة (عظم) على ما بناه المسجد وعاصره حوالي ١٢٠ مترا مربعا مؤلفة من طابقين لكل الطابقين اربعين في شراء المظلمة ومراجعة قسم الانشاءات في مديرية اوقاف الكرك ببناء المسجد والدولم الرسمي وذلك مقابل خمسة عشر دينارا ثمن نسخة المظلمة من ترعة.

آخر موعد لتقديم العروض الساعة العشرة من يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٦/١١ والسالم عليكم.

مدير اوقاف الكرك
صالح الاغوا

وزراء أوقاف مجلس التعاون يجتمعون في بغداد

الفقير يدعوك إلى جمع الكلمة وتوحيد الصف
لواجهة ما يحاك ضد الأمة من مؤامرات

بغداد - متفرغ - بدأت في بغداد صباح أمس جلسة العمل الأولى لملتحam الثاني لوزراء الأوقاف والشؤون الدينية في دول مجلس التعاون العربي للتوصيات التي اعتمدها اللجنة الفنية التي تضم وزراء الأوقاف المختصة خلال اجتماعها الذي عقته في عمان الأسبوع الماضي والمتمثلة بخطة وبرامج العمل لوزارات الأوقاف والشؤون الدينية الإسلامية والإسلامية في المجلس في ضوء الاتفاقية المبرمة في هذا المجال.

انخفاض أسعار الذهب في الاسواق العالمية

وأضاف أن المرحلة التي تعيشها امتتنا تقتضي حسم الكفكة وتوحيد الصفف خصوصا وزارات الاقتصاد والاتفاق لما كانت تقوم بدعوة الوحدة نظرا لثقلاتها البشرية والعلمية. وأكد في كلمته على أهمية توحيد المسارح للمسجد في توعية الجماهير وتوحيد الاتجاه تجاه الاخطار المحدقة بها باعتبارها اهم وسائل الاتصال الجماهيري.

وأشار إلى ضرورة التنسيق فيما بين الوزارات في العمل اللامع والى وزراء الاقتصاد والشؤون والمغتربين والاسلام في جمهورية مصر العربية والجمهورية اليمنية والجمهورية اللبنانية واليمن العام المساعد للعلف المجلس الثقافي العربي كلمات أكد فيها على أهمية وزارات الاقتصاد والاتفاق في نشر العلم والمعرفة والاقتصاد بالامة في شتى انحاء العالم المتمدن.

فيما سلق عهد المنون

لندن - رويترز - انخفضت اسعار الذهب صباح الخميس إلى أقل من ذلك لأم من التقلية النفسية وهو (٣٥٠) دولارا للأونصة (البرصة) وبلغ سعره في تعاملات متكررة (٢٤٢) دولارا وهو أقل سعر في أربع سنوات.

وقال متعلقون أن ضعف سوق الذهب في لندن يأتي في أعقاب انخفاض الاسعار الاجل في نيويورك وتراجع الاسعار في الاسواق الآسيوية امس.

وتراجع الدولار في لندن بمقدار (١,٥٠) دولارا عما كان عليه عند الفتح في لندن اليوم ولكن السعر ارتفع عن الضمني حتى وصل إلى (٣٤٧,٠٥) دولارا وكان سعر الاختلاف في لندن أول امس (٣٥٠,٧٥) دولار.

رسالة من عرفات الى الرئيس اليوغسلافي
حول عقد جلسة طارئة للجمعية العامة للأمم المتحدة

قوفس - قفرا - بعث الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات رسالة عاجلة الى الرئيس الإسرائيلي يوزيفاف يينايتش الرئيس الحالي لحركة عدم الانحياز تتناول طلب فلسطين عقد جلسة طارئة للجمعية العامة للأمم المتحدة تحت شعار "الاتحاد من اجل السلام".

وبكرت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - في تونس امس ان عرفات اكد في هذه الرسالة ان الطلب الفلسطيني ب عقد جلسة طارئة للجمعية العامة للأمم المتحدة سيبحث قبل مجئ الامن الدولي في اتخاذ قرار مناسب الدائم.

الحدث

١٢٠٠ شهيد و- ٨ جريح
وسبعة اهل محاق وستة اهل حلة
اجزاء، و٨٥ اهل معتقل.

وبعا الرئيس عرفات الرئيس
اليوسلافي بصفته رئيسا لعقد
عدم الانحياز الى العمل من اجل
حماية الشعب الفلسطيني من
المذابح الاسرائيلية وبلغ عملية
السلام في المنطقة وجرح من
استمرار العنف والجرائم
الاسرائيلية سيداه حلة عدم
استقرار في المنطقة كما انه سيداه
من يدونه الفعل على هذه
الحدث.

للعلاج الوضع المتدهور في الأراضي الفلسطينية المحتلة والذي ازداد تعاقماً أثر الجائز البضعة التي تركتها قوات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني والمهدد بمزيد من الاتجار بعد تشكيل حكومة الحرب الاسرائيلية الجديدة برئاسة اسحق شامير.

وأضاف ان الرئيس الفلسطيني
أوضح ان استخدام الولايات المتحدة
الاميركية القنطرة في مجلس الأمن
الدولي مؤخرًا لا يمكن تصديره إلا في
أطار الدعم والتشجيع الاميركي
لاستمرار الاحتلال ونفس الاميركي
اقتامة السلام للعالم في الوقت الذي
تتجاهل فيه الاميركيون الفلسطينيين
الذين هم في قلب القضية الفلسطينية.

وأضاف أن الأشخاص الذين اتصلوا بكترا يبريدون التعبير عن اراءهم بشأن عملية السلام، وكثروا من جميع الاتجاهات. ولم يثنس له قول من أين جاءت هذه الاتجاهات، بل انهم يمكن تصور عددها.

وكان يعبر قال، في الكونغرس الجديد في الاول لقم ان الجميع ان يعرفوا ذلك - هناك - من اسرائيل - ان رقم البينيين الأبيض هو (1٢٠٢٥١١٤١٤) وعندما يكونون جالسين بشأن السلام، اتصلا بكترا.

وبدا فينوتزون تصريحه الصحافي اليومي ملزما مؤقدا ان الحملات ان المقسم طالين مع الاعلان عن بعض ارقاق الهاتف الخاصة بين.

رادمو الجيش الاسرائيلي يحاول الاتصال مع بيكر

القسم المختلطة - روتر - صحفي برايدو القوات المسلحة الاسرائيلية امن اجراء اتصال هاتفية بوزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر الذي قرع اجراس الاول.

الاتصال لم يتم

وكان السيد بيكر قد ادخل امضاء مؤيدي اسرائيل في لجنة بكونغرسه الامريحي من الاول عندما انتقدت الحكومة الاسرائيلية المتشددة الجديدة وحذري اسرائيل قفلا زعماء رئيسي البيت الابيض من رام تليفون في ١٠٧٢٥٦١٤١٤ وعندها تكونتوا جميعين بشأن السلام الصلوات (بنا).

ولكن الصحفي اتصل بهذا الامر

والسيد بيكي فاجتبره عام
البدالة انه يتحدث الآن الى
الأيض.
وأضاف قائلا له (عليه بالانتماء
بوزارة الخارجية).
ولكن الصحفي، صر على طلبه وقال
الصحفي، انهم يريدون ان يتحدثوا
الى السيد بيكي فاجتبره عام
البدالة انه يتحدث الآن الى
الأيض.

المملكة،
وكان في وداعة في مطار الملكة
الدولي الفريق اول الزركن فتحي ابو
طالب رئيس هيئة الاركان العامة
ومساعدو الاستخبارات وقائد سلاح
الجو الملكي والسفير الصيني والمحق
العسكري الصيني في عمان.

اصلاحيات وكالات في مكتب شارع الملك	هاتف، ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط ٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط تلکس ٥١٤٩٧ فاكس ٦٦١٢٤٢	شارع الراعي عمارة الأردنية ٦ عمان
---	--	---

● محمود الكايد

وقد احدث نشر هذا الخبر والمبلغ الذي جمعتة العصاية مع خبر شخص قام بطبع بعض الوصولات باسم اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة واستطاع جمع مبلغ تسعمائة دينار فقط قبل ان تكتشفه اللجنة وتسلمه الى الجهات الامنية المختصة. اقول احدث نشر هذين الخبرين معا التباسا لدى البعض وتصنورا بان ما جمعتة تلك العصاية كان باسم الانتفاضة، والصحيح هو ما اوضحه الدكتور ممدوح العبادي في لقائه مع الصحفيين اول امس والذي نفى فيه نفيا قاطعا ان تكون قد وقعت اية اعمال من هذا النوع باسم الانتفاضة، وان ما نسب الى العصاية من اعمال كانت قبل بدء الانتفاضة وقبل ان تظهر اللجنة الشعبية لدعمها الى الوجود.

ان دور اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة معروف وجهودها على امتداد الثلاثين شهرا من عمر الانتفاضة جهود يعرفها القاضي والداني ولم يقلل من انجازها الكبير نشر خبر او انحراف فرد، فكل المؤسسات والهيئات والمنظمات الشعبية والتطوعية تتعرض احيانا الى ما يمكن ان نسميه تشويشا او سوء فهم، لكن العمل الطبي يقيم هو الاصل، والجهد الصادق يظل موضع الاحترام والتقدير.

شركة مقاولات سعودية تعلن عن حاجتها للاثني عشر ألفاً من عمال شركاتها

جامعي وخبرة ١٠ سنوات في كافة المجالات الخاصة بأجهزة
المطارات أو اشارات المرور الضوئية أو أجهزة الاتصالات السلكية
واللاسلكية.
مهندس كهرباء لأنارة المباني:

جامعي وخبرة ١٠ سنوات في مجال تصميم وتنفيذ اختبار وأعمال
شبكات الأنارة الداخلية للمباني الخرسانية والحديدية كالأعمدة
الأنارة الخارجية وتمديدات الكابلات واختبارها.
مهندس مبيعات أجهزة الإلكترونيات وكهربائية:

جامعي وخبرة ١٠ سنوات في مجال مبيعات الأجهزة الإلكترونية
والكهربائية وحاصل على دورات تدريبية في فن البيع ولم يتقنه
الكثير - حسن المظهر - مع الملم قام باللغة الانجليزية تحدثا وكتابة
مهندس ميكانيكا:

مع يشاءها،
وقد كان للمؤسسة
دون الأربعة
بين رهايت ١٣٨٤-١٣٨٥